

* श्री: *

लखनऊ की कब्र

या

साही महलखरा ।

उपन्यास ।

दूसरा हिस्सा ।

श्री किल्लोलीलाल गोस्वामि लिखित ।

श्री छबीलेलाल गोस्वामि अध्यक्ष

श्री सुरेशान प्रेस, मुन्दापन

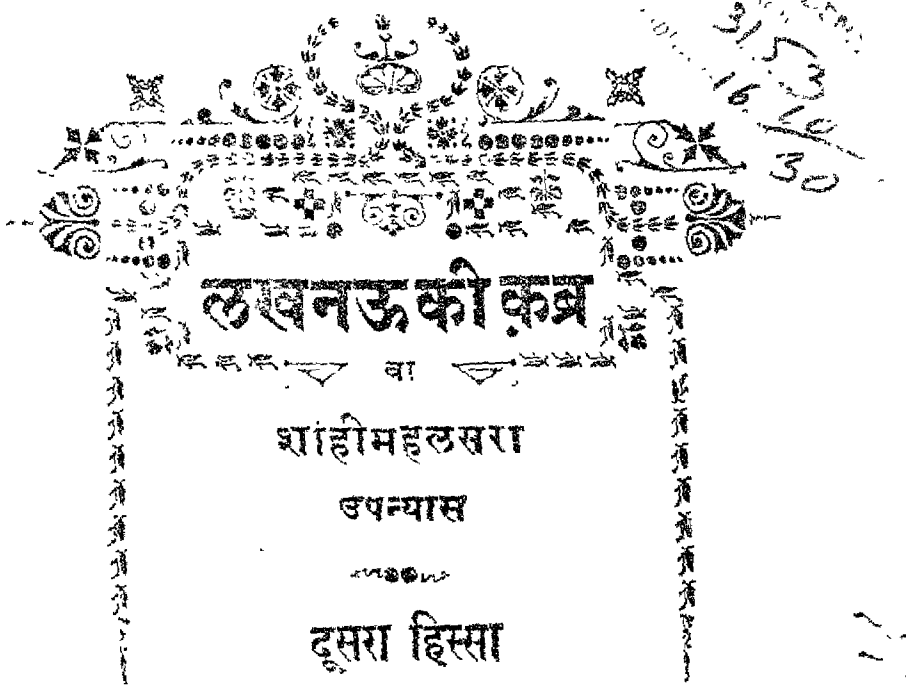
द्वारा प्रकाशित ।

दूसरी बार }
१०.००

सन् १९२५

{
मूल्य
दस आने

। अ ॥



लखनऊ की कब्र

शाहीमहलसरा

उपन्यास

दूसरा हिस्सा

श्री किशोरीलाल गोस्वामी लिखित ।

श्री ब्रवीलेलाल गोस्वामी अध्यक्ष

श्री सुदर्शन प्रेस वृन्दावन द्वारा प्रकाशित ।

The right of translation & reproduction is reserved

दूसरी बार १०००]

सन् १९२५

[मूल्य दस आने ।]

॥ श्रीः ॥

लखनऊ की कब्र

वा

शाही महलसरा



दूसरा हिस्सा



पहिला बयान ।

“तिशारे सैयां घूबर वाले बाल !” मेरे कानों में इस ठुमरी को रसीली ध्रुन, जोकि किसी सुरीले गले की गिटकिरी में पगी हुई थी, पहुंची; जिसके पहुंचते ही मेरी बेहोशी, या यों कहूं कि नींद दूर हुई और मैंने आंखें खोलकर देखा कि मैं एक बहुत ही भड़कोले और सजे सजाये कमरे में मखमली छपरखट पर लेटा हुआ हूं और एक बहुत ही हसीन नाज़नी मेरे चहरे के करीब आता मुंह लाकर मुझे प्यार भरी चितवन से निरख रही है !!!

यह देख कर मैंने एकबेर फिर आंखें बन्द कर लीं और कुछ देर के बाद जब फिर आंखें खोलीं तो उस कमरे में किसी को न पाया और चारों ओर बखूबी देखकर यही तसोवर किया कि यह जगह बिल्कुल नई है और यहां पर मैं आज के पहिले कभी नहीं आया हूं !

मैं पलंग पर उठ बैठा और अंगड़ाई लेतेकर आती खुबारी दूर करने लगा । उस वक्त कुल बातें मेरे ध्यान में आने लगीं और आसमाना की खौफनाक शकल मेरी आंखांके सामने घुपने लगी । मैंने दिल

ही दिल में गौर किया कि; याखदा ! इस बला से मैं कब छुटकारा पाऊंगा और क्योंकर खुशी खुशी आने घर पहुंचकर खुशियां मनाऊंगा ! लेकिन यह खयाल होनेही मैंने दिलमें कहा कि जबतक प्यारी दिलारामका पता न लगे, मेरा घर जाने या किसी किलमकी खुशियां मनाने का इरादा करना महज हियाकत और बे फ़ाइदे है !

गरज यह कि इसी तरहके खयालोंमें मैं देरतक उलझा रहा । उस कमरे में रौशनी हो रही थी, इसलिये सामने की दीवार पर टंगी हुई घड़ी में देखा कि तीन बज कर पैंतालीस मिनट हुए हैं यह देख कर मैंने सोचा कि अगर मैं कई दिनों तक बेहोशी के आलममें मुबतिला न रहा होऊं तो मुझे इस कमरेमें आये एक पहर से जियादह देर नहीं हुई होगी !

इसके बाद मैंने चाहा कि पलंगसे उठूं और उस सुफ़ियाने कमरे की हर एक चीज़ को बारीक नज़र से देखूं कि इतने ही में एक ख़टके की हलकी आवाज़ मेरे कानों में पहुंची और मैंने नज़र उठा कर देखा कि गोया वही शतान की नानी आसमानो मेरे ऊपर चला आ रही है !!!

— यह देखकर एक मर्तबः तो मैं धवरा गया, लेकिन फिर अरनी पस्त-भमतीका दूर करके मुस्तैदी के साथ पलंग पर बैठे रहा और यह आसरा देखने लगा कि देखूं, अब यह पाजो बुड्ढा क्या रङ्ग लाता है !

मैं चुप चाप अपनी जगह पर बैठे रहा इतनेहीमें वह बुड्ढी मेरे पलंगके पायताने आकर खड़ी होगई और मुझे अपनी खूंखार आंखों से बेतरह घूर कर बोली,—

“यूसुफ़ ! यह क्या मैं खवाब देख रही हूं ?”

मैंने ज़रासा मुस्कुराकर कहा,—“शायद ऐसा ही हो !”

वह—“ओफ़ अभी तक तू शाही महलसराके अन्दर मौजूद है ?”

मैं—“मुझ जैसे किलमतवर शहस के लिये इससे विहतर और कौनसी जगह ही सकता है ?”

वह, (कुढ़कर) “ बड़े अफसोस का मुकाम है कि तेरो मौत तुझे सुतलक भूल गई है । ”

मैं,—“ ऐसा ही मैं भी तेरो निश्चय सोचता हूँ और ताज्जुब करता हूँ कि तुम्ह जैसी शैतान अब तक क्यों कर मलकुलमौत के निवाला होने से बच रही है ! ”

वह,—“ मैं तेरा खून पीये वगैर भला क्यों कर दुनियाँ से कूच कर सकती हूँ ! ”

मैं,—“ लेकिन, आसमानी ! मेरा कुछ इरादाही और है ! यानी तेरे जिस्म में जईफ़ी की वजह से खून के न रहनेके सबब मैं तेरे खून का खांहां नहीं हूँ, लेकिन इतनी तमन्ना मुझे जरूर है कि खुदा वह दिन मुझे जल्द दिखलाए कि मैं तेरी बांष्टियों का ज़ाथका चील शत्रो को चखा सकूँ ! ”

मेरी इस वान का सुनकर आसमानी शेरनी की तरह तड़प उठी और अपने हाथों को जोर से मलकर कहने लगी,—“ कम्बख्त, तू यक़ीन रख कि तेरा आख़िरी वक्त अब बहुत ही करीब है और बहुत जल्द तू मलकुलमौत का निवाला हुआ चाहता है । ”

यह सुन, मैं खिलखिल कर हंस पड़ा और बोला,—“ नहीं, हर्गिज़ नहीं, ऐसा कभी तो हो नहीं सकता कि मैं दुनियाँ से कूच करूँ और तू सही सलामत ज़िंदा जागती बरकरार रहे । ”

वह कहने लगी,—“ अहंकार देखा जायगा । ”

मैंने कहा,—“ क्या देख जायगा ? ”

वह,—“ वही कि तू थोड़ी ही देर में गिरफ्तार होकर बादशाह के हज़रत पेरा किया जायगा । इसके बाद तेरी जान एक संगदिलों के साथ ली जायगी; क्या इस पर तूने अब तक सुतलक शौर नहीं किया है ! ”

मैं,—“ मैं ऐसी किज़ूँ और बेकुनियाई बातोंपर कभी शौर करता ही नहीं, और अगर ऐसा यक़ीन आज जायगा तो मैं खाली थोड़ेना

गरूंगा। यानी तुम्हें भी अपने साथही लेता चलूंगा।”

वह, ...“ इसके क्या मानी !”

मैं,—“ यही कि मैं बादशाह के रूबरू यह बात साफ़ साफ़ कह दूंगा कि जहांपनाह ! मुझे यही कुटनी शाही महलसरा के अन्दर लेआई है।”

वह,—“ इस पर यकीन कौन करेगा ?”

मैं,—“ बादशाह !”

वह,—“ तेरी इस बात का सुबूत क्या है ?”

मैं,—“ सुबूत मैं बादशाह के रूबरू पेश करूंगा।”

वह,—“ ज़रा मैं भी सुनूँ।”

मैंने इस पर दिलही दिल में सोचा कि अब इससे क्या कहूँ ! खैर, मैंने कुछ सोच लिया और बत कहा,—“ तुम्हपर अभी वह बात नहीं ज़ाहिर किया चाहता।”

वह,—“ तू ज़ाहिर क्या खाक करेगा ! कोई सुबूत हो, तब तो !”

मैंने कहा,—“ खैर, यह बात तभी ज़ाहिर होगी, जब मैं बादशाह के रूबरू खड़ा होऊंगा। मगर खैर, सुन आसमानी ! मैं मौत से मुतलक नहीं डरता। क्योंकि अगर मैं इससे ज़राभी डरता होता तो इस दिलेरी के साथ तेरे हमराह शाहीमहल के अन्दर कभी न आता और अगर आया भी था तो अब तक कभी का बाहर निकल गया होता। लेकिन जब कि मैं इस दिलेरी और जवांमर्दी के साथ महलसराके अन्दर अपना डेरा डाले हुए हूँ तो तुझे खुद समझना चाहिये कि मैं मात से मुतलक नहीं डरता और इस बात की उम्मीद रखना हू कि बादशाह जब मेरा उजू सुनेगा तो मुझे फौरन छोड़ देगा और खोल कच्ची के लिये तेरा कीमियां करेगा।”

इसका कुछ जवाब वह दियाही चाहती थी कि वही नज़ाती, जिसे मैंने आंखें खोलकर अपने पलंग के पास देखा था, या जो कि उस दरवाजे में तबका के ऊपर बैठी थी, गानी जिसने मुझे आसमानी

का खत दियाथा कमरेके अन्दर आई और आसमानीकी ओर घेतरह घूरकर बोली,—‘कमखत,तूमेरे कमरेके अन्दर क्या समझकर आई?’

वस नाज़नीको देखतेही आसमानी सर्द होकर कांपने लग गई थी इसलिये लगती हुई जवान से बोली,— ‘हुज़ूर! इस चांटे को गिरफ्तार करने में यहां आई हूं।’

यह सुनकर उस नाज़नीने एक भरपूर तमाचा उसके बाएं गाल पर जमाया जिसके लगतेही वह चक्कर खाकर कमरे के फर्श पर अपना गाल षकड़ कर बैठ गई और कुछ देरके बाद बोली,—‘तो हुज़ूर’ मुझे क्या हुक्म होता है ?’

यह सुनकर उस नाज़नी ने एक लात उसे मारी और कहा,— ‘जहन्नम में जा।’

वह,—‘हुज़ूर, अगर मैं यह जानती होती कि यह चिडिया-हज़रत के तीरे मिज़गां का निशान हो चुकी है तो इसपर मैं हर्गिज़ नज़र न डालती।’

‘और न तेरी मलका ज़हूरन!’ इतना कहकर उस नाज़नीने एक लात उसे लगाई और और कहा,—

‘वस, अब जल्द उठ और यहांसे अपना काला मुंहकर,औरयाद रखकि अगर अब सिवाय तैने फिर कोई शरारतका तो यही कातिल छुरा (दिखला कर) तेरे कलेजेके पार तक पहुंचा दिया जायगा।’

गरज़ यह कि शैतानकी नानी आसमानी फ़ौरन उठी और वहांसे घलदी। उसके जाने पर मैं पलङ्गसे उठ खड़ा हुआ और बोला,— ‘हुज़ूर तशरीफ़ रखें!’

मेरे, उस सवाल को सुनकर वह नाज़नी खिलखिला कर हंस पड़ी और बड़ी मुहब्बत के साथ मेरा हाथ अपने हाथ में लेकर उसने कहा,—

‘जनाबमन! चौचले रहने दो और मुझे अपना एक सच्चा दोस्त-समझकर वैसीही मुफ़्तगू किया करो; जैसी दोस्तोंमें हुआ करताहै।’

उस परी को यह बात सुनकर मैं बहुतही चकराया और दिक्की दिलमें कहने लगा कि या इलाही ! इस अजीबोगरीब महलसरा में तो मुझे बहुत से दोस्त मिले ! अबलाइआलम ! जिसके साथ कभी की जान पहिचान भी नहीं, वह भी मेरा दोस्त बन रहा है ! खैर मैं उस परी को उसी पलंग पर बैठाने लगा, लेकिन वह उस पर न बैठकर दूसरी कुर्ची पर बैठी और मुझे पलंग पर बैठने का इशारा कर उसने कहा,—

“ दोस्त यूसुफ़ ! तुम इस कम्बख्त आसमानी से ज़रा न डरना, क्योंकि यह कम्बख्त तुम्हारा कुछ नहीं कर सकती । ”

इसपर मैंने शाही महलसरा के अन्दर आसमानी के ज़रिये से आने और सतार जाने के सारे किससे को मुखतसर तौर पर बयान करके कहा,—“ अब हज़ूत ! खुद गौर करें कि जो आसमानी आपके पास उस दरबार में पहुंची और यहां भी आई, उससे मैं कर बेखौफ़ हो सकता हूँ ? ”

उसने कहा,—“ तुम्हारी और आसमान की सारी दास्तान मुझे खालूम है इसी से तो मैं कहती हूँ कि यहां पर वह तुम्हारा कुछ भी नहीं कर सकती । ”

मैंने कहा,—“ लेकिन साहब ! बादशाह सलामत तो मेरा ख़ास ज़रूर ही लगाएंगे ! ”

उसने कहा,—“ अजी, बादशाह को इन बातोंके ख़ास लगानेकी ज़रूरत है, न फ़ुर्सत है और न वक्त है ! उन्हें तो इन बातों की सुतलक ख़बर ही नहीं है कि महल के अन्दर क्या हो रहा है । ”

मैंने कहा,—“ लेकिन उनसे अगर किसी शरूख़ ने यहां पर मेरी माज़ूगी का हाल कहा तब तो क्यामत बरपा होगी । ”

उसने कहा,—“ अब्बल तो ऐसा होहीगा नहीं, और काश अगर ऐसा भी तो मैं क्या गाफ़िल रहूंगी. हर्गिज़ नहीं, इसलिये तुम डरना न हो और मुझे अपना दोस्त समझो । ”

वे हाथें झुन कर पीने माखुन खे कहा, —“ तो क्या मेरा कुछ भी बाल गझी तान पाइयाह को माखुन कही है ? ”

वह, —“ नहीं, कुछ भी नहीं । ”

तै, —“ लेकिन आसमानो तो आपके दरवार में लुके बादशाह को हुकम बानुजिद गिरफ्तार करने आई थी न ! ”

वह, —“ यह सब बसकी जिह्वें बातें और लकमें धे, और हसकी हुमिपाह कुछ भी न थी । ”

तै, —“ देखा ! लेकिन बस बस उस जहसे में बहुबकी अंगरेजी मौखुह थी, अगर उनसे खे किसी औरत ने बादशाह को खरक उस दिन की बार्पाह को हाउ कहा तो क्या हावा ? ”

वह, —“ अवध तो इतनी कुरात किशोकी नगी है कि वह मेरे खिलाफ बादशाह ने कागे लख डिकर लुके, और अगर किसी हक तिम की एगलप की भी तो लुके वह हाल औरत माखुम हे, जयाना और ही बहुत अरुह उसका साथ बंधेबस्त कर लुंगी । ”

तै, —“ लेकिन, जो आसमानो आपसे न बूबी, वह क्या कोई बात उटा रकलेगी ! ”

वह, —“ यह जिह्वें लुके चकमें देकर तुम्हें अपने हाथ में किया आरती थी, लेकिन, अब यह वह बाल बकुनी समक गई है कि मेरा कुरात तुमपर किन परदे का है, इतलिये लुके जमीर नागिक है कि अगर वह हिनैल हक तारक मराजत से कदाय कदाये का कमी खयाब में एो कहर न करेगी, और अगर करेगी भी तो नाकामगात उंगो, क्योंकि तुमका में खेती मोलीक जगह में रकतुंगी कि जिसका एता आसमानो क्या, बादशाह को भी न लन लकेगी । ”

तै, —“ लेकिन, अगर आप लुके इस शाहीमहलखाना की शूल-सुलेखों से राहट बार्से तो मैं आपका निशयत अनसूत अहसान हाउंगी । ”

वह, —“ मैं तुमसे कह चुकी हूं और फिर भी कहती हूं कि तुम लुके अपना बीस्त रामकी और “आप, राय” के निरुखिडे को बर कर

के दोस्ताना बरताव रक्खो। खैर यह तो जो कुछ है, सो हई है, अब मदला की बात यह है कि अगर तुमको दिलाराम के दस्तयाग करने की खाहिश हो तो यहांसे बाहर जाने का कस्ड हर्गिज न करी।”

उस नाज़नी की ज़वानी यह बात सुन कर मैं हैरा हो गया और हैरत से पूछने लगा कि,—“क्या, तुमको दिलाराम का हाल मालूम है ?”

इस पर उसने कहा,—“तुम्हें तुम्हारा या दिलाराम का खाराहाल मालूम है और मैं तुम्हें यकीं दिलातो हूँ कि अगर खुरा ने खाहा तो मेरेही ज़रिये तुम उसे पा लकोगे।”

इतना सुनयेही मैंने प्यार के साथ उस परी का हाथ अपने हाथों में छेकर चूम लिया और कहा,—“तो क्या मिहरवानी करके इस वक्त इतना तुम बतलाओगी कि मेरी दिवख्या दिलाराम कहाँ है ?”

उसने कहा,—“ज़रूर बतलाऊंगी, लेकिन अभी नहीं; क्योंकि अभी उसके हाल बतलाने में तुम्हारा और उसका बड़ा भारी नुकसान होगा, यत तक कि, अजब नहीं कि तुम फिर उसे ताकियामत न पासको और उसकी जानोंपर आवने।”

नाज़नीन! यह एक ऐसी बेढब बात थी कि जिसे सुनकर मैंने फिर उस ज़िक्र को छोड़ दिया और इधर उधर की बात करने लगा। कुछ देर के बाद, जब मैं मासूली कामों से फ़ारिग हो चुका तो उस परी के साथ मैंने खाना खाया और दिनभर चौसर गंजोफ़े में फंसा रहने के बाद रात को बड़े आराम से सोया।



दूसरा परिच्छेद ।

दूसरे दिन जब मेरी आंखें खुलीं तो मैंने अपने तई फिर उसी पुतलोंवाली कोठरी में पाया, जिसमें कि पेशवर मैं कुछ दिनों तक रह चुका था। इस अजीब तमाशे को देखकर मेरी तो अकल हिराण हो गई और मैं रह रह कर यही सोचने लगा कि या खुदा ! अब तक क्या मैं इबाध देख रहा था ! लेकिन हजारों कोशिशें करने पर भी मैं उसे इबाध न मान सका, क्योंकि वह तमाशा ही ऐसा था कि जिसे इबाध समझना इंसान के लिये बिल्कुल नाजुमकिन है।

खैर, मैं चारपाई पर उठ बैठा और रौशनदशन से आते हुए हलके उजाले में चारों तरफ नज़र दौड़ा कर उस कोठरी को देखने लगा। वह कोठरी बिल्कुल भारी दुबारी लाक थी, पलंग की चारों ओर तकिए के गिलाफ़ सुथरे थे और मेरी किताब बगैरह कुल चीज़े कराने से एक निपाई पर रक्खा हुई थीं। यह सब था, लेकिन आज उस कोठरीके हर चहार तरफ़से एक पुतले बनेहुएथे, उनमें से तीन ओर के तीनों पुतलों के हाथों में तल्वारे न थीं, सिर्फ़ एक उसी पुतले के हाथों में तल्वारें थी, जिधर से मैं इश्माम में जाता था।

यह हाल देखकरमुझे बड़ा ताज़ुब हुआ और मैं चारपाईसेनीचे उतर कर कोठरी में उन तलवारों को खोजने लगा, पर उनका उस कोठरी में कहीं नानोनिशान भी न था। पेशवर जब मैं उन पुतलों के करीब जाता था तो उनके हाथ उठने थे और वे तलवारें तानते थे, लेकिन अब तो उनके हाथों में तलवारें नहीं थीं, ओर न वे अपना हाथ ही उठाते थे। पेशवर जब एक मर्तबः उन सभी के हाथों से तलवारें मैंने ले ली थीं, तब भा उन सभी के हाथ उठाए थे और मैं उनके सिरों पर की काल पेंठ कर उन रास्तों से कोठरियों में गया था, लेकिन आज हजारों कोशिशें करने पर भी मैं उनके सिरों पर की उन पेंथों का न घुमा सका और न उनके हाथों को ही ज़रा हिला सका; यानी आज वे सचमुच बेजान पुतले की तरह बिना हिले डोले खड़े थे।

इन बातों को देखकर मैंने समझा कि शायद उसी परीक्ष में, जो कि मुझे बादशाह और सुलताना के दरवार में ले गई थी, इन तीन रास्तों को किसी हिकमत से बन्द कर दिया होगा ! इसके बाद मैं पलंग के नीचे घुम कर बहुत कुछ तर्कीब करने लगा, लेकिन सारी तर्कमत बेकार हुई और वहां पर जो सुरंग थी, उसके दरवाजे का पता मैं न लगा सका, क्योंकि उसका हाल मुझे कुछ भी मालूम न था । इसके बाद मैं उस घुतटेकी जानिब चला, जिसके हाथोंसे दरवाजे थीं । उस मुकाम पर पैर रखनेही, जहां पर त्रि पैर रखने से वह दरवाजे तानता था, मैं पीछे लौटा और साबिक दन्तूर दीवार से सहकर उसके पास पहुंचा और उसके हाथोंसे दरवाजे उठों फिर । मैं उसी हिकमत से, जिसका बयान मैं पेशवर कर आया हूं, हमाम में पहुंचा ।

वहां जाकर मैं क्या देखता हूं कि उसकी भी निहायत तबीयतदारी के साथ सफाई की गई है और त्रिब चीजों की वहां पर जरूरत हो सकती है, वे सभी चीजें निहायत खूबी के साथ करीने से रखी हुई हैं । वे सभी चीजें साफ़ वो सुयरी हैं और सजानेवाले की तबीयतदारी का बयान सुन व खुद कर रही हैं ।

यह सब देख सुन कर मैं निहायत खुश हुआ और जरूरी काम से फुर्सत पाकर खुशबूदार तेल बदन में मालिश करने लगा । इसके बाद मैं जब लुड्डा पहन कर हमाम में उतरा तो उस हीजका खुशबूदार पाजो मैंने उतनाही गर्म पाया, जितना कि मैं सह सकता था । यह एक नई बात थी, क्योंकि आज के पेशवर मैंने कभी हीज में गर्म पाजो नहीं पाया था । और इस खूबी का तो बयान मैं कभी नहीं सकता कि वह शकून कितना समझदार होगा जिसने इस अन्दाजसे पाजो में गर्मी पैदा की है कि जो मेरे मिज़ाज के मालिक है ।

जिसके कोतवाह गुमान करनेपर बदनकी सारी हारत उतर गई और फुर्ती से साथ तज़गी मालूम देने लगी । मैंने लखे और थुले हुए अन्दाज कपड़े पहिने, जो मेरे लिये वहांपर पलिते ही से मौजूद थे । बाद

इसके मैं उस डेक्स के पासवाली कुर्सी पर जा बैठा, जिसपर लिखने पढ़ने के सामान दुबस्त थे। लेकिन अल्लाह ! यह कैसी दिल्लगी है कि लिखने पढ़नेके कुल सामान तो मुहैया हैं लेकिन कलम नदारत !!! यद् तथाशा देखकर मैं बेतहाशा हँस पड़ा और उठकर उस हममाममें सूईकी तरह कलम ढूँढने लगा, लेकिन जब कि कलमदानही में कलम न थी तब वह क्या हममाम में ढूँढने पर कहीं मिल सकती थी ? खैर मैं हँरात होकर भाड़ू की तलाश करने लगा, लेकिन वह तो क्या, एक निनका भाँ न मिला कि जिससे कलमका काम लिया जा सकता फिर तो मैंने जब बहुतकुछ खोज ढूँढ करने परभाँ कोई ऐसी चीज न पाई कि जिससे कलमका काम लिया जासकता तो मैं देर तक कुर्सी पर बैठार उस दिल्लगीबाज की इस अजीब दिल्लगी पर हँसता रहा। एकबयक मेरे ध्यान में एक बान आई, जिसके याद आतेही मैंने अपनी येवकूफी पर निहायत अफ़ोस जाहिर किया। बात यह थी कि जब कलम नहीं है तो उसका काम अंगुली से क्यों न लिया जाय ! यह सोचकर ज्योंही मैं दवात की तरफ हाथ बढ़ाता हूँ तो क्या देखता हूँ कि उसमें रोशनाई के एघज सिर्फ पानी भरा हुआ है।

अल्लाह आलम ! यह देखकर मैं हँसनेके बदले खिजला गया लेकिन फिर यह सोचकर मैं निहायत खुश हुआ कि वहशरस मुझसे कहीं जियादा शऊरदार है। लेकिन अगर दवात में सिर्फ पानी ही रखना था तो फिर कलम के छिपाने की उसे जरूरत क्यों पड़ी ? जान पड़ता है कि यह बान भी हिकमत से खाली न होगी। उसने कलम को कुछ समझ कर हाँ छिपाया होगा और उसकी यह हकत भी मतलब से खाली न होगी।

मैं भी पीछे हटने वाला न था, इस लिये मैंने दूसरा तरीका खत लिखने का निकला; यानी पानदान में से कत्थे और चूने को निकाल कर मैंने उस दवात में घोल कर रोशनाई तैयार की और एक वन्द कागज़ उठाकर उस पर अपनी अंगुली से उली नाज़नी के नाम एक

खत लिखना चाहा, जिससे इस मुकाम पर मेरी मुलाकात हुई थी लेकिन ज्योंही मैंने अपनी अंगुली दायात में डुबोई, एक कहकहे की आवाज मेरे कानों में पहुंची; जिसके सुनते ही मैंने जल्दी से अंगुली हटा ली और उठकर इधर उधर देखने लगी, लेकिन इस वान का पता मुझे न लगा कि यह आवाज कहांसे आई! इतना तो मैं जरूर समझ गया कि यह कहकहे की आवाज किन्नी नाजती के सुरीले गल से निकली है, लेकिन किस जातिव से वह आई, बहुत कुछ तलाश करने पर भी इसका पता न पा सका।

आखिर, भुंभला कर, मैंने उसी दायात को ज़मीन में पटक दिया हम्माम से मैं अपनी कोठरी में वापस आया! वहां आकर देखता हूँ तो गरमागरम लजीज़ खाना तयार है।

भूख शिद्धत से लगी हुई थी इसलिये मैंने खाने की मेजके करीब कुर्सी पर बैठकर थालका ढकना खोला तो दिलकी फरहत देनेवाली खुशबू सारी कोठरी में फैल गई और मुझमें पानी भर आया। मैंने ज्योंही पुलाव की तश्तरी उठाई, उसके नीचे मोड़े हुए एक परचे पर मेरी नज़र पड़ी। चट मैंने उसे उठा लिया और उसे खोलकर देखा तो उसमें बड़े बड़े हुरूफों में सिर्फ इतनी लिखा हुआ था,—

“आदाब अर्ज है!!!”

मैं इस मसखरे पत्र को देख कर बिलखिला पडा और साथ ही एक कहकहे की आवाज मुझे सुनाई दी। मैं फौरन कुर्सीसे उठखडा हुआ और चारोंतरफ नजर दौड़ाने लगा, लेकिन किधरसे वह आवाज आई थी, यह मैं न जान सका।

लाचार, मैंने भी एक आवाज दी और ज़ोर से पुकार कर कहा कि,—

“इस गमज़दे को, जान! सताना नहीं अच्छा”

लेकिन इस जुमले का मुझ कोई जबाब न मिला और मैंने भी फिर नाहक धकजाया करना मुनासिब न समझा और कुर्सी पर बैठकर

अपने हाथ की सफ़ाई दिखलाने लगा ।

बाद खाना खानेके मैंने हुक़्केपर चिलम रखकर धुवां उड़ाना शुरू किया और पलंग पर लेटे-लेटे सोचने लगा कि अबमें अपने तई खुश-किस्मत समझूं या बक्किस्मत ! इस मर्तबः नो मैं देखता हूं कि मेरी तनाज़ः का इन्तेहा होगया है ! लेकिन इसका सबब क्या है ! क्योंकि एक तरफ यह खातिर और दूसरी जानिब यह कैद ! यह बात क्या है याखुदा, अगर मैं इस कैदसे छूटकरभी ऐसेही आरामके साथ अपनी जिन्दगी बसर करलकं तो फिरमें यही समझूंगा कि बादशाहमें और मुझमें कोई फ़र्क नहीं है । लेकिन जबतक आजादी मुझसे दूरहै और बर्बादीके दर्यामें मैं गुर्क होरहा हूं, तब तक ये सब ऐशो आराम मुझे ज़हर से लगते हैं ! अफ़सोस, बेवसी की जंज़ोर ने मुझे इस कदर जकड़ रक्खा है कि जिसे काट कर फिर आजादी को गले लगाना मेरी ताकत से बाहर है ।

योंहीं देरतक तरह तरहके खयालोंमें इसकदरमें उलझा रहा कि कब मुझे नींद आगई, यह मैं नोजान सका, लेकिन जब मेरी नींद खुली तो कोठरीमें शमादान रौशनथा और खाना भी मौजूद था । मैं शमादान लेकर हम्माम में गया, लेकिन वहां जाने पर शमादान का लेजाना मुझे फ़ज़ूल मालुम हुआ, क्योंकि वहां पर भी कई चिरारा रौशन थे, जोकि आज नई बात थी; चूंकि आज के पेशतर रात के वक्त हम्माम में जब कभी मुझे जाने की ज़रूरत पड़तो, मैं रौशनी अपने साथ लेजाया करता था ।

खैर, मैं ज़रूरी कामो से फ़ुर्सत पाकर हम्माम से वापिस आय और एक किताब उठाकर पढ़ने लगा । उस वक्त तक मुझे भूख नहीं लगी थी, इसलिये खाने की तरफ मैंने देखा भी नहीं । दिनको मैं बखूबी सोचुका था, इसलिये ज़ियादह रात तक मुझे नींद न आई और मैं किताब की सैर में लगा रहा ।

रात आधीसे ज़ियादहबीत चुकीथी, जब मैंने किताबको सिरहाने रख और दिवैको गुज़करके सोने की ठहराई । मुझे चारपाई परलेटे

थोड़ीही देर हुई थी कि कोई खटके की आवाज़ मेरे कानों में सुनाई दी, जिसे सुनकर मैं चौंक उठा और चाहता था कि कुछ बोलूँ, लेकिन यह सोचकर कि, वही दिह्लगीवाज़ नाज़नी मुझसे कुछ मज़ाक करने आई होगी, मैं खामोश रहा।

फिर तो मुझे ऐसा मालूम पड़ा, गोया कई आदमी मेरी कोठरीमें चल फिर रहे हैं, यह जानकर मैं कुछ डरा, लेकिन मैं इसहालतमें, जब कि दर में अंधेरा था, किसी जानिकको आगनेकी राह नहीं, मैं अकेला था और मेरे पास कोई हथियार मौजूद नहीं, मैं क्या कर सकता था! लाचार, किस्मत पर भरोसा रखकर मैं चुपचाप अपनी चारपाई पर पड़ा रहा और अजनबी शब्दोंका हर्कत पर कान लगाए रहा।

कुछ देर बाद कुछ फुसफुसाहट सुनाई दी, जैसे आपसमें कोई बात चीत करता हो! लेकिन उस जुमले को या उसके मतलब को मैं मुतलक न समझा। फिर तो धीरे धीरे कुछ बात चीत साफ साफ सुनाई देने लगी, जिसका मतलब यह था,—

एक,—“देखो, वह मूजी यहीं चारपाई पर सोरहा होगा, वस चट उसे बेहोशी की दवा सुँघाकर यहाँ से उठा लेवलो।”

दूसरा,—“लेकिन, कहीं लेवलूँ, यह तो तुमने, बी! बतलाया ही नहीं?”

एक,—“इसमें बतलाने की क्या ज़रूरत है? इसे महलसरा के बाहर लेजाकर किसी निरालो जगह में मारकर गाढ़ देना।”

दूसरा,—“बिहतर ऐसाही करूंगा; लेकिन इनाम मिल जाना चाहिये।”

एक,—“आह, देर न करो और जल्द इस मुए को यहाँ से उठा लें जाओ, वरन फसाद बरपा होगा।”

दूसरा,—“लेकिन इनाम?”

एक,—“लाहौलबलाक़ुबत! अजी, मेरी बातों पर तुमको यकीन नहीं है! तुम्हारा इनाम, जोकि तुमसे कहा गया है, उसी जगहपर, उसी

वक्त मिल जयागा, जब तुम इस कश्कन को खपा डालोगे । ”

दूसरा,—“लेकिन, वगैर पेश्तर इनाम लिये, मैं ऐसा खतरेनाक काम हर्गिज न करूंगा, जिसमें अपनी जान का भी खोफ़ लगा हुआ हो ।”

एक,—“आह, तुम इस बेसकीमत वक्त को नाइक ज़ाया कर रहे हो । ”

दूसरा,—“अफ़सोस, तू मुझे कहां ले आई है ! आह ! आंखों पर पट्टी बँधी रहने के सबब यह मैं नहीं जान सकता कि मैं किस शकल वाली के साथ किस मुकाम पर आया हूँ ! तू मुझे चकमै देकर अपना काम निकाला चाहती है । क्यों, जब तू मुझे अन्धों की तरह इस घर के बाहर कर देगी, तो फिर क्या मुझे इनाम देने के लिये मेरे पास आएगी ? हर्गिज नहीं; इस वास्ते वगैर इनाम लिये मैं इस खतरेनाक काम में कदम न रखूंगा । मैं इनाम से वाज़ श्याया, पस, जल्द मुझे यहाँ से रिहा कर और अपने काम के लिये किसी दूसरे । खस को हूँ । ”

नाज़रीत ! वह सुनकर वह पहिला शकस कुछ भल्लाया और तब मैंने जाना कि वह वदकार आसमानी है और मुझे महलके बाहर ले जाकर मरवा डालने के लिये यह किसी भाड़े के टट्टू को बाहर से ले आई है ! लेकिन वह टट्टू बिल्कुल दुजदिल था, या यों कहूँ कि चालाक भी था । आह, यह मौका आसमानी के वास्ते बहुत शभीमत था, लेकिन मैं समझता हूँ कि लालच में आकर वह मुफ्तही मैं अपना काम निकालना चाहती थी और उसके एवज़ में एक कौड़ी भी इनाम नहीं दिया चाहती थी । मैं समझता हूँ कि उस शकस ने उसकी चालाकी बख़ूबी समझ ली थी, इसी से वह इनाम के वगैर पाए, उसके खातिर ख़ाह काम करने पर राज़ी नहीं होता था ।

हां; तो इस शकस की वैसी बात सुनकर आसमानी भल्ला उठी और कड़क कर बोली,—“शैतान के बच्चे ! अगर तूने मेरे हुकम बमूजिब काम न किया तो यहां से हर्गिज बाहर न निकलने पाएगा और कुत्ते की मौत मारा जायगा । ”

“ लेकिन, पहिले मैं तो तेरा खून पीलूँ । ” यों कह कर शायद उस शख्स ने किसी हथियार का चार आसमानी पर किया, जिसने वह तड़प बठी और खूब जोर से चीख मारकर धम्म से ज़मीन में गिर पड़ी ।

उसने कहा, — “ आह, मेरे कलेजे में छुरी मारी ! ”

इसके बाद मेरी चारपाईके नीचे से कुछ लटकके की आवाज़ आई, जैसी कि उसके दरवाज़े खोलने पर मैंने पेंशनर सुनी । इसके बाद किसी शख्स के दौड़ने की आवाज़ सुनाई दी और साथही वह शख्स, जिसने आसमानों के कलेजे में छुरी मारी थी, एक आह खींचकर ज़मीन में गिर पड़ा और जोर से कराह कर बोला, —

“ आह, किज़ क़ातिल ने मेरे बाजू पर तलवार चलाई ? ”

इसके बाद थोड़ी देर तक उस कोठरी में बिलकुल सन्नाटा छाया रहा, फिर किली चीज़ के घसीटने और धम्माके की आवाज़ सुनाई दी, इसके बाद चारपाई के नीचे वाली सुरंग के बन्द होने की आहट आई ।

अल्लाह, यह क्या माजरा है ! अज़सोस, मैं कहां आ फंसा हूँ ! बस, इसी तरह के खयालों में देर तक मैं उलझा रहा, बाद इसके मुझे नींद आ गई और सपने में भी मुझे आसमानी की नापाक कह सताने लगी ।



तीसरा परिच्छेद ।

सुबह जब मेरी नाँद खुली, वक्त मामूली से ज़ियादह गुज़र गया था और मेरी कोठरी में वखू भी उजाता फैला हुआ था । आखिर, मैं उठा और श्वादाना रीशन करके उस कोठरी की ज़मीन को खूत वारीक नज़र से देखने लगा, लेकिन वहाँ पर एक छारा खून भी कहीं पर नज़र न आया और न यही जान पड़ा कि कल रात को इस कोठरी में दड़ा फ़साद, या खूनारेज़ी होगई है !

इस तमाशे को देखकर मैं हैरान होगया और इसे भी श्वाय समझने की कोशिश करने लगा, लेकिन मेरे दिल ने इसे मञ्जूर न किया और यही कहा कि यह ख़ाव हर्गिज़ नहीं है । देर तक मैं बैठा बैठा इन्हीं बातों पर शोर करता रहा, लेकिन इस पेंचीली भूलभुलैयाँ का कुछ भी मतलब मेरी समझ में न आया । पेशर तो मैंने यह हंगारा किया कि आज दिन भर हम्माय में न जाकर यहीं अड्डा रहूँ और जो ख़ाना लेकर आए, उसे गिरफ़्तार करूँ, लेकिन पेशर के हालात मुझे भूले न थे और यह मैं जानता था कि अगर मैं ऐसा इरादा करूँगा तो ख़ाना लेकर कोई न आवेगा । आखिर, मैं वक्त मामूली से ज़ियादह होने पर हम्माय में गया और वहाँसे बहुत जल्द घापस आकर देखता हूँ कि खाना मौजूद है ।

शो, रात के तमाशे और दिल की उदासी के सबब मेरी तबीयत ख़ाना खाने की न हुई, लेकिन फिर यह समझ कर कि न खानेसे ओर भी नावाकती बढ़ेंगी, मैं ख़ाना खाने की भेज़ के पास कुर्सी पर जा बैठा और रकाबी के ठकने को खोल कर देखता हूँ तो उस में एक खत नज़र आया । खत मैंने उसे उठा लिया और ठिफ़ाफ़ा फाड़ कर पढ़ना शुरू किया । उस खत में जो कुछ लिखा था, उसकी नक़ल हम नीचे किए देते हैं । —

“ जानैमन सलामत, ”

“ कल शब को किसी वजह से आपके आराम करने में खलल

पहुँचा होगा, और आपने कोई अजीब तमाशा देखा होगा, लेकिन उसकी असलियत कुछ भी न थी और दरअसल वह कुछ भी न था, इस वास्ते जो कुछ कल रात को आपने देखा हुआ हो, उसका बिलकुल खयाल अपने दिल से दूर कर दें और इस बात पर पूरा यकीन रखें कि आपकी मददगार दोस्त हर वक्त आपकी मदद के लिये आपके पास मौजूद रहती है। मुझे उम्मीद कामिल है कि अब आपको अपने दोस्त की सबाई पर बकीन हुआ होगा और अब आप अपने तई हर वक्त देखोफ समझेंगे। वक्त ज़रूरत पर आपकी दोस्त आपसे ज़रूर मिलेगी। फ़कत।

“ आपकी दोस्त, एक नाज़नी । ”

पढ़ने के बाद उस ख़त के मैंने वाक कर फँक दिया और गौर करने लगा कि अल्लाह, यह तो अजीब किसम की दोस्त नाज़नी है, जो सामने आने से मुँह छिपाती है और दूर ही से दोस्ती का दम भरती है! ख़त भी उसने ऐसे पंचपेंच से लिखा है कि जैसा चाहिये। यानी वह ख़त किसने लिखा गया, किसने लिखा, क्यों लिखा कहाँसे लिखा, या उसमें किस बात के लिये इशारा किया गया, इन बातों का मतलब किसी अजनबी की समझ में कभी आही नहीं सकता। मैं उस शख्स की अकलमन्दी पर, जिसने उस किसप का ख़त लिखा था, निहायत खुश हुआ और उसे दिली दिल में शाबाशी देकर कुछ सोचने लगा।

देरतक मैं खाने की मेज़वाली कुर्सीपर बैठा बैठा तरह तरह की बातें सोचने लगा। सोचते सोचते मैंने गुस्से में आकर खाने की बक़ाबी को उठाकर ज़मीन में पटक दिया और दिलही दिलमें इस बात का पक्का इरादा किया कि चाहे जान जाय या रहे, लेकिन जब तक उस नाज़नी की सूरत न देखलूंगा, जो कि मेरी दोस्त बनती है, खाना बर्गिज़ न खालूंगा।

इसके बाद मैं पलंगपर लेट रहा और देर तक तरह तरह के

खयालों में, जिनका वधान मैं नहीं कर सकता, उलभा रहा। फिर मैंने सोचा कि गो, मेरी दास्त नाजूनी बड़ी समझदार है इस वास्ते खाना न खाने या उसके फेंक देने के सबब को बड़ खुद समझ जायगी, लेकिन फिरभी मैंने उस पर अपने दिलका हाल जाहिर कर देना मुनासिब समझा। चुनांचे मैंने किताब में से एक टुकड़ा सादा कामजू फाड़कर पान की पीक से उस पर लिफा इतना ही लिखाकि,

“अजीब दोस्त ! अब मैंने यह पक्का इरादा कर लिया है कि जब तक आपका दीदार नसीब न होगा, मैं आपके आबोदाने से किसी किसम का सरोकार न रखूंगा।”

बस, फ़कत इतनाही लिखकर मैंने बस परचे की भी वहीं पर फेंक दिया, जहां पर खाना पड़ा हुआ था; और सोचने लगा कि देखूं अब इसका क्या नतीजा निकलता है !

फिर मैं किताब देखने लगा, लेकिन दिल ही ठिकाने थाही नहीं, इसलिये उसे मैंने रख दिया और करवटें बदलना शुरू कीं। देरतक मैं इसी तरह अपने दिल के फफोले फोड़ा किया। यकबयक मैं चौंक उठा, क्योंकि मैंने देखा कि मेरी चारपाईके पास एक स्याहरू इवशिन खड़ी है !!!

चार नज़र होतेही उसने झुककर सखाम किया और मुस्कुराकर कहा,—“आदावअर्ज है !”

मैं हौरत में आकर चारपाई पर उठकर बैठ गया और उसके आदाव अलकाव ' का कोई जबाब न देकर एक टक उसके सहरे की तरफ़ देखने लगा।

वह चुड़ैल इतनी काली थी कि अगर उसे हिन्दुओं की काली या कोई भूतनी कहूं तो बेजा न होगा। अल्लाह ! इतनी स्याहरू औरत इसके पेशतर मैंने कभी इबाव में भी नहीं देखी थी !

गरज़ यह कि मुझे देर तक अपनी तरफ़ घूरते देखकर वह स्याहरू परी ज़यसा हंस पड़ी और बोली,—“जनाव्भाली ! आदाव अर्ज है !”

मैंने फिर उसके आदाब का कोई जबाब न दिया और कहा,—
“तू कौन है ?”

उसने कहा,—“आपकी मददगार दोस्त ।”

मैं,—“अल्लाह, तू और मेरी मददगार दोस्त !”

वह—(हंसकर) “मआज़ अल्लाह ! मेरी सूरत का कोई भी खवाहां नहीं !”

मैं,—“खैर, यह माज़ तो तू अपने किसी हबशी आशिक को दिखलाइयो । मुझे खिफ़्त इतनाही बतला कि तू कौन है ?”

वह,—(मुस्कुराकर) “यह तो मैं पेश्तर ही बतला चुकी ।”

—“क्या बतलाया ?”

वह,—“अब तो मुझे वह बात याद न रही ।”

मैं,—“आह ! सितम न टाह और बतला कि तू कौन है ?”

वह,—“मैं आसमानी की रुह हूँ ।”

यह सुनकर मैं चीखमार उठा और गुस्से से बोला,—“आह ! आसमानी कंबख्त हर जगह मौजूद रहती है !”

वह,—“क्या करे, आपपर वह फ़िदा जो है ।”

मैं,—“चल, हट दूर हो, नखरा नकर और बता कि तू कौन है ?”

वह,—“आपकी आशिक !”

मैं,—“लाहौल बलाकूवत ! तू मेरी आशिक ! तौब ! तौब ! इस जा, चलीजा यहांसे !”

वह,—“कहां जाऊँ ?”

मैं,—“जहांसे आई हो !”

वह,—“मैं बिहिश्न से आई हूँ ।”

मैं,—“तो अब दोज़ख में जा ।”

वह,—“और दिलाराम ?”

मैं,—“आह, उसका नाम तू क्यों लेती है ?”

वह,—“इसलिये कि वह मेरी सौत है !”

मैं,—“तुझे यहां किसने बुलाया है ?”

वह,—“आपने”

मैं,—“मैंने तुझे कब बुलाया ?”

वह,—“जब खाना पटक कर पीरु से पुरजा लिखा !”

मैं,—“क्या वह पुरजा तेरे किये लिखा गया था !”

वह,—“और सिवा मेरे इस जगह का मालिक दूसरा है कौन ?”

मैं,—“खैर तो अब तू मुझ से क्या चाहती है ?”

वह,—(मुस्कुराकर) “एक बोसा !!!”

यह सुनकर मैं झरका गया और चारपाई से उठकर उसे मारने लौड़ा। वह शैतान की बर्मा पहलेही से होशियार थी, इसलिये मेरे लठकेही भयभी और मेरे आगे आगे दौड़ती हुई चारपाई का चक्कर काटने लगी। दोंचार घहर लगाकर मैं ठहर गया और दिलही दिल में सोचने लगा कि यह कौन औरत है, जो मुझसे इस शौकी के साथ मसखरापन कर रही है ! खिन इसका सोलह सालसे जियादह नहीं मालूम देता; यह बिलकुल नौजवान और कमलिन है। आवाज इसकी, गो, भर्राई हुई है, लेकिन ऐसा मालूम होता है, गोया यह जान झूठकर गला दवाकर बोलती हो ! मुमकिन है कि यह वही औरत हो, जो मुझे शाही दरवार में लेजाया करती थी और इस बक भैस बदल कर आई है ! इन्ही बातों पर मैं देरतक गौर करता रहा, पर नजर बराबर उसीके ऊपर गडाप रहा। वह शैतानभी बराबर आंखें मिलाप हुए मुझे घूरा की और मुस्कुराती रही और उसके ढड्डु से ऐसा जान पड़ती रहा कि यह खूब होशियारी के साथ खड़ी हुई है !

आखिर, मैंने कहा,—“अच्छा, अब सचसच बतलाओ कि तुम कौन हो !”

वह,—“सचही कहई ?”

मैं,—“हां, सच कहे।”

वह,—“आप मेरी बातों पर शर्कान करंगे !”

मैं,—“ यह मेरी खुशी रही ! दिल चाहेगा करूंगा; न चाहेगा, न करूंगा ! ”

वह,—“ तो फिर मैं भी अगर चाहूंगी, सच कहूंगी, चाहूंगी, झूठ कहूंगी ! ”

मैं,—“ आहमजाक रहने दो और मिहरवानी करके सच कहे कि तुम कौन हो ! ”

वह,—“ तो फिर मैं कहती हूँ ! ”

मैं,—“ अल्लाह, कहेमा ! ”

वह,—“ देखिए, जग अपने दिलको सन्हालिये ! ”

मैं,—“ बाह, तौब ! अजीब शैतान से पाला पड़ा ! ”

वह,—“ और मुझे एक हैवान से !!! ”

मैं,—“ या खुदा ! अब मैं क्या करूँ ! ”

वह,—“ भखमारो ! ”

यह सुनकर फिर मुझे गुस्सा आया और मैं जोरसे उसकी तरफ भागता, लेकिन वह शैतान का रुढ़ पहलेही से होशियार थी, इसलिये मैं इसे पकड़ न सका और तीन चार बार चारपाईके चक्कर लगाकर फिर मैं ठहर गया और बोला,—

“ अब मैं तुमसे हारा, इसलिये बराहै मिहरवानी, यह बतलाओ कि तुम कौन हो ? ”

वह सुनकर उसने एक अजीब ढंग से अंगड़ाई ली, जिसका कि बयान मैं नहीं कर सकता. और कहा,—

“ प्यारे, यूसुफ ! मैं तेरी बफ़ादार बीबी दिलाराम हूँ ! ”

“ दिलाराम ! बफ़ादार दिलाराम ! ” मैंने घबराकर कहा,—
“ प्ये, तू दिलाराम है ! काली ब्यूडैल ! तू दिलाराम है ! अब गजब, तू मेरी बफ़ादार दिलाराम है ! तौब: तौब: ! जग अपनी सूरत तो देख ! ”

उसने कहा,—“ मैं अपनी सूरत बखूबी देख रही हूँ, क्यां कि मिसल आईने के तुम मेरे रूबरू मौजूद जो हो ! ”

मैंने गुस्से से ताब पेंच खाकर कहा,—“मेरी दिलाराम की यह सूरत है ! ”

उसने सुसकुराकर कहा,—“अब तो जैसी कुछ है, वह तुम्हारे सामनेही है, लेकिन पेशतर ऐसी न थी । ”

मैं,—“ हूँ ! तो ऐसी क्यों हुई ? ”

वह,—“तुम्हारी जुदाई की आग में जलते जलते ! ”

मैं,—“अगर ऐसा होता तो मेरी भी शकल ऐसी ही हो जाती, क्योंकि मैं भी तो दिलारामका जुदाई की आग में भरपूर जला हूँ । ”

वह,—“अजी हज़रत! अगर तुम वाकई जले होते तो ज़रूर इसी सूरत को पहुंच गये होते, लेकिन ऐसा नहीं है । ”

मैं,—“ क्यों नहीं है ? ”

वह,—“ यों नहीं है कि अगर तुमको उसकी जुदाई का कुछ भी खयाल होता तो तुम शाहीमहलसरा के छन्दर रंगरलियां मनाने न आते ! ”

मैं,—“वह एक लाचारी अमर था, जिसका नतीजा मैं भोग रहा हूँ और नहीं जानता कि इस कैद से कब छुटकारा पाऊँगा । ”

वह,—“ तो तुम मुझे दिलाराम नहीं मंजूर करते । ”

मैं,—“ नहीं, हर्गिज नहीं । ”

वह,—“अगर तुम्हें यही मन्जूर थी तो तुमने नजीरको क्यों मारा!

मैं,—(चिहुंककर) “ किस नजीर को ? ”

वह,—“उसी नजीर को, जिसे मार कर लड़ी डुरी बरिह चीखें तुमने पाई थीं ! ”

मैं,—(ताज्जब से) “यह हाल तुम्हें क्योंकर मालूम हुआ ? ”

वह,—“ यह मैं नहीं बतलाया चाहती । ”

मैं,—“लेकिन, नजीर से और तुम से क्या तादतुक ? ”

वह,—“इसे सुनकर तुम क्या करोगी । ”

मैं,—“अपने जले दिल को तल्लो दुंगा । ”

यह सुनकर उसने एक आँसू लगाया और कहा,—“वह मेरा

यार था, जिसके साथ मैं तुम्हें छोड़कर घर से निकल आई थी। ”

आह ! गोया ज़हरीला तीर किसीने मेरे जिगर में मारा ! मैं ताब पेंच खाकर उस कमलखु की तरफ फिर दौड़ा, लेकिन होशियार रहने के सबब वह फिर भाग चली और चारपाई के कई चक्कर लगाने पर फिर भी वह मेरे हाथ न आई। लाचार, मैं ठहर गया और कुछ सोच समझ कर मैंने उससे कहा,—

“अच्छा, अगर तुम, दिलाराम बनने का दावा करती हो तो मेरे कुछ सवालों का जवाब दोगी ? ”

उसने कहा,—“ बेशक दूंगी और यह साबित कर दूंगी कि मैं दिलाराम हूँ। ”

यह सुनकर मैंने कहा,—“ अच्छा, यह बतलाओ कि मेरी और तुम्हारी पेशतर मुलाकात कहां पर हुई ? ”

वह,—“ तुहर्राम के मेले में, बड़े इमामवाड़े की वावलीके ऊपर। ”

यह एक ऐसी बात थी कि जिसे सुनकर मैं घबरा गया और ताज्जुब से उसके मुंह की तरफ निहारता हुआ बोला,—“अल्लाह, यह बात तुमने किससे सुनी ? ”

वह,—“मभांजअल्लाह ! अभी तक तुम मेरे दिलाराम होने में शक कर रहे हो !

मैं,—“शक तो क्या, मैं तुम्हें दिलाराम हर्गिज़ नहीं मान सकता। ”

वह,—“यह तुम्हारी खुशी ! और ऐसीही बात पर मैं कहती हूँ कि अगर तुम्हें मुझे छोड़ना ही था तो तुमने नज़ीरकी जान क्यों ली ! आखिर तुम्हारे छोड़ने पर मुझे एक का सहारा तो था ! ”

आह, यह बात सुनकर फिर मैं मारे गुस्से के भूत होगया और बोला,—“फ़ाहिशा, दिलाराम ! तभी तू अपने मुंहमें कालिख लगा कर मेरे रुबू आई है ! मैं यह नहीं जानता था कि तू ऐसी फ़ाहिशा है ! लेकिन खैर, मैंने कुछ समझकर ही नज़ीर को कत्ल कर और उसे पहिचानकर उसकी लाश पर थूकाथा ! बस अब तूजा और यहाँ

से अपना मुंह काला कर ! आज से मैं कभी तेरा नाम भी न लूंगा और यही तसवीर करूंगा कि गोया दिलाराम मर गई ! ”

यह सुनकर वह खिलखिला पड़ी और बोली,—“अजी, ज़रत! तुमने बड़ा भारी धोखा खाया, जैा मुझे दिलाराम समझा । ”

यह सुनकर मैं चहुंक उठा और बोला,—“तो तू कौन है ? ”

वह,—“बी, दिलाराम की वफादार लौंडी । ”

मैं,—“तो तू इतनी देर तक ऐसी शरारत क्यों कर रही थी । ”

वह,—“इसलिये कि जिसमें आपको हद से ज़ियादह गुस्सा आजाय ! ”

मैं,—“इसका सबब ? ”

वह,—“यही कि जिसमें अपनी वफादार या बेवफा, पाक-दामन या फ़ाहिशा दिलाराम के मरने की खबर सुन कर ज़ियादह गमगीन न हों । ”

मैं,—“हैं, क्या दिलाराम अब दुनियां में चर्कार नहीं है ? ”

वह,—“नहीं, नज़ीर के मारे जाने की खबर को सुन कर उसने खुदकुशी करवाली । ”

मैं,—“खैर जो कुछ हुआ, बिहतर हुआ, लेकिन यह तो तू बतला कि उस बावली वाले हाल को तूने क्यों कर जाना ? ”

वह,—“बी दिलाराम ने मरने से पेशतर मुझ पर अपने बहुत से भेद ज़ाहिर कादिप थे, जिसमें आप को मेरी बातों पर यकीन हो और आप यह जाने कि जो कुछ मैं कह रही हूँ, बिलकुल सही वो दुरुस्त है । ”

मैं,—“भला दो एक और पोशीदः हाल तो तू बयानकर ? ”

वह,—“कौनसा हाल बयान करूँ ? तुगदादी अंटका हाल कहूँ, या जाफ़रानी जोड़े का, सीपबी डिविया का हाल कहूँ या पुखराज अगूठी का; और दर्यापी किशती का हाल कहूँ, या नख़ाल की लौंडी का !!! ”

नाज़रीन ! ये सब हालात ऐसे थे कि जिन्हें सुनकर मेरे कलेजे पर दिजली फिर पड़ी और मैं तलमलाकर झुपी : मैं गिर गया । कब तक मैं उल बरहवाली के आलम में भुर्क रहा, इस की कुछ भी खबर न रही, लेकिन जब मेरे होश हवावा दुखन हुए तो मैंने क्या देखा कि वही इषागिन मेरे सर को अपनी गोद में लिये हुई मेरे मुंह पर अपने आंचल से हवा कर रही है ! यह देख, ज्यों ही मैंने उसका हाथ पकड़ना चाहा, वह छतीली पारेकी लटक कर दूर जा खड़ी हुई और बोली, —

“जनाबन ! मेरा हाथ पकड़ते जाको शर्त नहीं आती और आप इस बात को भूल रहे हैं कि मैं बी दिलाराम की लौंडी हूँ ।”

मैंने कहा,—“सुना जाने कि तुम जान दिलाराम हो या उसकी कोई लौंडी ! जब तक मैं इसका इतहास न ले लूँ, यह नहीं जान सकता कि तुम कौन हो ! लेकिन बातें तुमने ऐसी पोशीदः और सही सही बयान की हैं कि जिन पर मैं लब नहीं हिला सकता । इसी लिये मैं चाहता हूँ कि जरा देखूँ तो सही कि तुम कौन हो !”

यह सुन कर वह पास चली आई और बोली,—मैं समझती हूँ कि तुम दिलाराम की पीठ परका वह मसा देखना चाहते होगे, जिसके दोनों जानिब दो नग्हीं नग्हीं खुदाई मछलियां बनी हुई थीं !”

यह सुनकर हैरत से मैं उसके मुंह की तरफ देखने लगा और बोला,—“हां, सिर्फ इतना ही मैं देखना चाहता हूँ ।”

वह,—(पास आकर) “ तो, लो देखलो । ”

आह, नाज़रीन ! मैंने बहुत गौर के साथ देखा, लेकिन उस किरम का कुछ भी निशान उसकी पीठ पर न पाया । लाचार, मैंने उसका हाथ छौड़ दिया और वह मेरे हाथ में एक अंगूठी देकर कुछ दूर हट कर बोली,—“ लीजिए, यह वही अंगूठी है, जिसे आपने दिलाराम की बिकाह होने के पेशतर ही अपनी मुहब्बत की निशानी के तौर पर दी थी । इसे आखिरी वक्त मैं दिलाराम ने अपनी अंगुली से अलप किया और मुझे देकर कहा कि,—“यूसुफ को देदोना । ”

पस, मैं आपके पास आई ! अब मैं आपसे बखसत होती हूँ कि अब

ताफ़यागत आपसे मेरी मुलाक़ात न होगी ।

मैंने कहा,—“ यह तुम कह सकती हो कि दिलाराम घरसे क्यों गायब हुई ? ”

उसने कहा,—“ यह तो मैं पेश्वर कड़ी आई हूँ कि वह नज़ीर को इशक में दीवाना होकर उसी के साथ घर से निकली थी और जब उसने यह खुना कि नज़ीर को तुमसे मार डाला तो मार रज्ज के अपनी अंगुली में ले यह अंगूठी उतार कर उसने तुम्हें दे देने के लिये मुझे दी और आप अपने घर के ग़म में ख़ुदकुशी को । ”

नाज़रीन ! इतना कहकर वह ख़याल तन्मया में उतर गई और मैं कठपुतली की तरह जहाँ का तहाँ खड़ा खड़ा उस अंगूठी को देखता, आँहें गर्म खींचता, आँसू बहाता और जिते में अब तक बफ़ा-दार समझे हुए था, उस बेवफ़ा दिलाराम का खयाल कर कर के अपने जिगर का खून पी रहा था ।

कब तक मैं उस हालतमें सुबतिला रहा, इसकी मुझे कुछ ख़बर न रही, लेकिन दूसरे दिन जब मेरी नींद खुली तो मैं अपनी चारपाई पर पड़ा हुआ था । किसने मुझे चारपाई पर सुला दिया था, यह मैं नहीं कह सकता । क्यों कि यह मुझे बख़ूबी याद है कि मैं ज़मीन में खड़ा खड़ा अंगूठी पर गौर कर रहा था । खैर मैंने उठकर धर धर टहलना शुरू किया तो देखा कि कोठरी साफ़ है और जब उस अंगूठी को फिर देखना चाहा तो उसका कहीं पता न लगा । मैंने हरचन्द अंगूठी को खोजा, लेकिन वह गायब थी ! अब, नाज़रीन ! आप ही बतलावें कि क्या मैं इस तमाशे को भी सरासर ख़ावा-खयाल ही समझूँ !!!



चौथा परिच्छेद ।

सवेरे उठकर जब मैं हम्माम में जाने के वास्ते उस पुतले के पास पहुंचा, जो कि हम्माम का रास्ता था, तो क्या देखता हूँ कि आज वह पुतला भी अपने तीनों साथियों की तरह लुपट लुपट हो रहा है ! यानी उसके दोनों हाथों की तलवारें गायब हैं और उसका भी हाथ अब अपनी जगह से हिलता नहीं है ! यह अजीब कौंकुमत देखकर मैं उसके पास पहुंचा और उसके सिर पर वाली कील ऐंठने लगा, लेकिन अब वह पेंच अपनी जगह से ज़रा न हिली और मेरी सारा मिहनत बेकार गई । यह हाल देख कर मैं बड़े शशपञ्ज में पड़ा और सोचने लगा कि ऐसी कार्रवाई किलने की, ऋब की और किस गरज़ से की ! बहुत कुछ गौर करते करते मैंने यही समझा कि यह भी उसी अजनबी और हंसोड़ औरत की कार्रवाई है और ऐसा उसने या तो मुझे तड़प करने के वास्ते किया है, या किल ख़ास गरज़ से !

खैर, इसके बाद मैं उन बाक़ी के तीनों पुतलों के पास पहुंचा, लेकिन यहाँ भी मेरे खातिरखाह कोई बात न हुई, यानी उन तीनों के सिरों पर की भी कीलें अपनी जगह से न हिलीं । गरज़ यह कि जब उन चारों दरवाज़ों में से कोईभी दरवाज़ा न खुला और न मैंने पलंग के नीचे वाली सुरंग का कोई सुरंग पाया तो घबचा कर मैं अपनी चारपाई पर बैठ गया और तरह तरह के खयालों के दर्या में गोते खाने लगा ।

मैंने दिल ही दिल में कहा कि,—”यूसुफ़ ! ले तेरी कुल उम्मीदों का ख़ातमा अब यहीं हो जायगा और तू वे अब दाने के इसी कैद-खाने में, जो कि कब्र से कम बतबा नहीं रखता है, तड़प तड़प कर मर जायगा !”

या इलाही, अब मैं क्या करूँ और क्योंकर इस बलासे छुटकारा पाऊँ । मुझे कोई तर्कीब एसी नहीं सूझती थी, जिससे मैं वहाँ से निकलने की राह पाता ! मैंने पहिले तो यह सोचा कि उसी रंगीली औरत ने मुझे चिढ़ाने के लिये सब रास्तों को बन्द कर दिया है, इस

जास्ते मुमकिन है कि थोड़ी देरमें वह आप आएगी और हम्माम का दरवाजा ज़रूर खोल देगी। लेकिन जब दिन एक पहर से ज़िहादह गुजरा तो मेरे दिल में ख़ौफ़ पैदा होने लगा और मैंने सोचा कि क्या ऐसा तो नहीं हुआ कि वह मेरी मददगार औरत मेरे लिये किसी बला में फंस गई हो और मुझे आसमानी नै या उस के बहकाने से इस शाही महलसरा के किसी दीगर शख्स ने इस के रास्ते को बन्द करके मेरे मार डालने का पक्का इरादा किया हो !

अल्लाह, आसमानी का ख़याल होते ही, सचमुच मेरी रूह कांप गई और मेरी आंखोंके सामने उनकी मनहूस और ख़ौफ़नाक तस्वीर खिंच गई। उस वक्त उस ख़याल के पैदा होने से मैं इस कदर घबराया कि मारे ख़ौफ़ के मैंने अपनी आंखें बन्द कर लीं और पलंग पर लेट कर सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिए।

देर तक मैं इसी उधेड़ चुन में लगा रहा, इतनेही में मेरे कानों में किसी किसम की आहट पहुंची, जिस के पाते ही बिहुंककर मैं अपनी चारपाई पर उठ बैठा और उठने पर क्या देखता हूँ कि पलंग के नीचे से निकल कर एक नकाबपोश औरत मेरे रूबरू खड़ी है। उस का सारा वदन नकाब के अंदर छिपा हुआ था, इसलिये यह मैं न जान सका कि यह औरत बूढ़ी है, या जवान; या यह मेरी पहचानी हुई है या अजनबी। थोड़ी देर तक मैं चुपचाप उसकी तरफ़ देखता रहा, इसके बाद उसने कहा.--

“यूसुफ़ ! तेरे खर पर इस वक्त बड़ी भारी बला आया चाहती है, इसलिये तेरी मददगार नाज़नी ने मुझे तेरे पास इसलिये भेजा है कि मैं जिस तरह हो सकूँ, फ़ौरन तुझे शाही महलसरा के बाहर करदूँ और तू सही सलामत अपने घर पहुंचे।”

नाज़रीन ! उस औरत की आवाज़ बहुतही छुरीली और हमदर्दी से भरी हुई मालूम देती थी। गो, वह मेरी पहचानी हुई न थी, लेकिन इतना ज़रूर था कि उस आवाज़ से मैंने यह बात बख़ूबी जानली कि

यह एक नौजवान औरत है और मेरे साथ नैकी करने आई है !

मैंने उसकी बातों पर कुछ देर तक गौर किया और फिर कहा,—
“वह मेरी मददगार नाज़नी जिस बला में गिरफ्तार हुई है ?”

यह सुनकर नकाबपोश औरतने कहा, —“तुम शायद यह बात भूले न होगे कि उस दिन वेगमसाहब के दरबार में तुम्हें गिरफ्तार करने के लिये लुच्ची आसमानी पहुंची थी ।”

मैंने कहा; —“हां, वैशक यह बात मैं नहीं भूला हूं और यह बात मुझे बखूबी याद है कि उस वक्त वेगमसाहब ने मुझ पर निहायत मेहरबानी की और बदमाश आसमानी ने खूद ही अपने मुंह की खाई ।”

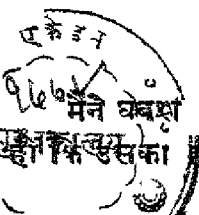
नकाबपोश,—“और यह भी शायद तुम जानते होगे कि इसी कमरे में एक रात रात के वक्त आसमानी एक खूनी शस्त्र को अपने साथ ले कर तुम्हें गिरफ्तार कर के उठा ले जाने और उस खून से तुम्हें मरवा डालने की नीयत से आई थी ।”

मैं बोला;—“हां, यह बात भी मुझसे छिपी नहीं है, क्योंकि उस वक्त मैं पड़ा पड़ा जाग रहा था । लेकिन, इसका मतलब तेरी समझ में न आया कि वह खूनी या आसमानी अभी तक जिन्दः हैं या वे दोनों गुनहगार दोज़खरसीदा हुए ।”

नकाबपोश,—“नही वे दोनों अभी तक जिन्दः हैं, क्योंकि उनको चोट हलकी पहुंची थी और उस वक्त भी तुम्हारी जान उसी नाज़नी ने बचाई थी ।”

मैंने कहा,—“लेकिन, यह बात तो तुमने अब तक न बतलाई कि मेरी मददगार नाज़नी किस बला में फंसी है ?”

नकाबपोश औरत ने कहा,—“अब वही कहनी है, क्योंकि इस के कबल जो कुछ मैंने कहा है, उससे मेरा मतलब यही है कि एक तो तुम इस घोरतपः हाल सुनकर मुझ पर बर्कत परो और दूसरे यह कि नाज़नी पर तुम्हारे सबब जो कुछ सुखीबत आई है, उसे बखूबी समझ लो ।”



मैंने घबरा र कहा, " लेकिन तुम अब नाहक देर कर रहा है। उसका हाल मुझ पर जाहिर नहीं करती ! "

नकावपोश।— " सुनो, कहती हूँ । तुम्हारे यहाँ पर मौजूद रहने मेरीदा हाल को आसमानी ने बादशाह सलामत पर जाहिर कर दिया है, जिसके सबब वह तुम्हारा मददगार नाज़नी गिरफ्तार करली गई है और तुम भी हमसाम वाले रास्ते को बन्द करके यहाँ पर कैद कर लिए गए हो । "

यह सुनकर मैं घबरा गया और जल्दी से चारपाईसे उछल कर उस नकावपोश की तरफ बढ़ा । मुझे अपने सामने बढ़ते देखकर वह और पीछे हट गई और बोली,— " यूसुफ़ ! पगलपन को दूर रखो और मेरे नज़दीक न आओ । घबराओ मत, अगर तुम चाहो तो मैं सही सलामत तुम्हें शाहीमहलसरा के बाहर कर दूंगी ! "

मैंने जल्दी से कहा,— " यह क्या तुम सच कहती हो ! "

नकावपोश ने कहा,— " यह तुम्हें अख्तियार है कि मेरी बातों को सच समझो, या झूठ ! मैं तो सिर्फ अपना फ़र्ज अदा करने आई थी, सो कर चुकी, अब तुम जैसा मुतासिव समझो वैसा करो । अगर तुम यहाँ से अपनी जान बचाकर भागा चाहते हो तो मेरे हमराह होओ, मैं तुम्हें सही सलामत यहाँ से निकाल दूंगी, और जो तुम्हें अपनी बदकिस्मती के सबब यहीं रहने में बिहतरी जान पड़े तो शोक से रहे, मैं अब जाती हूँ । "

यह कह कर उसने बड़ी लापरवाई के साथ अंगड़ाई ली और मैंने बड़ी आज़िजी के साथ कहा,—

" हज़रत तुमको न मैं झूठी कहता हूँ और न मैं अब यहाँ रहनाही चाहता हूँ । बड़ी मिहरबानी तुम्हारी मुझ पर होगी, अगर तुम मुझ बदवस्त को सही सलामत इस कफ़ल से छुटकारा दिलाओगी, लेकिन सिर्फ़ एक बात मैं तुम से यह पूछना चाहता हूँ कि क्या तुम उस नाज़नी के कहने से मुझे यहाँ से निकालने आई हो । "

नकाबपोश,--“नहीं, मैं तो हर वन्द चाहा कि उस से मैं तख्तिये में मिलूँ, लेकिन वह इतने सरु। पहरों में रक्खी गई है कि मेरा गुज़र उस के पास तक न होसका। मगर वह मेरी दोस्त है और उसी की ज़बानी तुम्हारा कुल हाल मुझे मालूम था, यही सबब है कि मैं बगैर उससे राय लिये तुम्हें यहां से निकालने के इरादे से आई हूँ। इस में मैंने दो विहतरों की बातें सोची हैं। एक तो यह कि तुम अगर इस बक्त यहां से भाग जाओगे तो हमेशे के लिये आज़ाद होकर अपनी ज़िंदगी खुशी से बितासकेगे; दूसरे यह कि अगर तुम्हें बादशाह यहां न पाएगा तो वह मेरी दोस्त नाज़नी भी बेकसूर सावित होकर कैद से छूट जायगी।”

मैंने कहा,--“लेकिन अभी तुपने यह कहा है कि मेरे यहां पर रूनेके हालको आसमानी से सुनकर बादशाह ने हम्माम वाले रास्ते को बन्द कर मुझे यहां पर कैद कर रक्खा है।”

नकाबपोश,--“हां यही ठीक है, लेकिन अभी तक बादशाह ने अपनी आंखों से तो तुम्हें नहीं न देखा है! पस, जब तुम शाही महलसरा के अन्दर न पाए जाओगे तो न तुम्हारी जान खतरोंमें रहेगी और न मेरी दोस्त नाज़नी ही कसूरवार सावित हो सकेगी। इसके अलावे एक बात और भी है।”

मैंने कहा,--“वह क्या ?”

नकाबपोश ने कहा,--“वह यह कि अगर मेरी दोस्त नाज़नी फिर तुमसे मुलाकात किया चाहेगीतो वह तुम्हारे मकान पर जाकर तुमसे मिलेगी। या पोशीदां रास्ते से तुम्हीं को महलसरा के अन्दर बुला लेगी। पस, अब तुम्हारा जोकुछ इरादा हो, वह मुझपर ज़ाहिर करो, ताकि उसी के मुताबिक मैं कार्रवाई करूँ।”

मैंने कहा,--“अपने इरादे के ज़ाहिर करने के पेशतरमें एक बात और जाना चाहता हूँ।”

नकाबपोश,--“वह क्या ?”

मैंने कहा,—“वह यही कि, क्या तुम मेरी प्यारी दिलाराम के बारे में कुछ जानती हो ? ”

नकाबपोश,—“क्या, वही दिलाराम, जो नज़ीर के सांथ घर से निकल गई है ? ”

यह एक ऐसी बात थी कि जिसे सुन कर मेरे सारे तन में आग लग गई और मैंने कहा,—“ओफ ! तू मेरी दिलाराम की शान में ऐसे कलमे कहती है ? ”

नकाबपोश,—(हिकारत का हंसी हंस कर) “ जनाव ! मु से कुसूर हुआ, मुआफ़ कीजिए अगर मैं यह जानता होता कि इस खबर को सुन कर आपके ज़िगर पर चोट पहुंचेगी, तो मैं यह हाल हर्गिज़ आप पर न ज़ाहिर करती । ”

मैंने कहा,—“ लेकिन ख़ैर, यह तो बतलाओ कि दिन के वक्त मैं शाहीमहलसरा के बाहर क्यों कर जा सकूंगा ? ”

नकाबपोश,—“ इसके वास्ते तुम कोई फ़िक्र न करो । शायद तुम्हें, जिस पोशीदे रास्तेसे आसमानी महलसराके अन्दर लाई थी, उसका हाल मालूम होगा ! ”

मैंने कहा,—“ नहीं, उसका कुछ भी हाल मुझे मालूम नहीं है, क्यों कि उस वक्त मेरी आंखों पर पट्टी बंधी हुई थी । ”

नकाबपोश,—“ नहीं, मेरी यह गरज़ नहीं है । ”

मैंने कहा,—“ तो क्या है ? ”

नकाबपोश.—“ यही कि जिस रास्ते से तुम आए हो, उसी रास्ते से बाहर कर दिए जाओगे । क्यों कि वह रास्ता इतना पोशीदा और उन्नाड़ जगह में है कि वहां पर दिन ही भी कोई इन्सान नज़र नहीं आता । ”

लेकिन, नाज़रीन ! उस मनहूस रास्ते का नाम सुनते ही: जिधर से कि मुझे चुड़ैल आसमानी ले आई थी, मेरे रोंगटें खड़े हो गये और दिल ही दिलमें मैंने यह खयाल किया कि कहीं यह औरत आसमानी

की तरफ़दार तो नहीं है जो मुझे धोखा देकर यहाँ से निकाल; उसके पञ्जे में फंसाया चाहता है ! लेकिन ऐसा भी क्यों कर मानूँ ! क्यों कि अगर मेरी मददगार नाज़नी किसी बला में न फंसी होती तो अब तक वह ज़रूर मेरी ख़बर लेती और हममाम का रास्ता हर्गिज़ बन्द न करती; जिसके बन्द हो जाने से मुझे हद्द दरजे की तकलीफ़ हो रही है ! ख़ैर; मैं इन्हीं बातों को सोच रहा था कि उस नकाबपोश ने फिर कहा;—

“तुम क्या सोच रहे हो।”

मैंने कहा;—“कुछ भी नहीं।”

नकाबपोश;—“नहीं ! ख़ैर न सही ! लेकिन अब तुम्हारा इरादा क्या है !”

नाज़रीन ! इसपर मुझे एक बात सूझी और मैंने उस नकाबपोश औरत को सचाई की तराजू पर तौलना चाहा। मैंने कहा,—
“मैं तो यही बिहतर समझता हूँ कि जो खेल किस्मत दिखलाए; उसे यहीं बैठे देखूँ और यहाँ से कहीं न जाऊँ !”

मेरी इस बात को सुन कर वह ज़रा चिहुंक उठी और कुछ चकपका कर बोली,—“यह क्यों ? इस में तुमने क्या बिहतरी समझी है ?”

मैंने कहा;—“बिहतरी चाहे कुछ हो; या न हो; लेकिन मैं तक इस जगह से हर्गिज़ न टलूँगा. जब तक वह खुद आकर मुझसे यहाँ से जाने के वास्ते न कहेंगी !”

यह सुन और कुछ झिझक कर उसने कहा,—“यह तुम्हारी सरासर हिमाकत है ! मला बद्द क्यों कर तुम्हारे पास आसकती है; अब कि वह तुम्हारे ही सबब कैद कर ली गई है ?”

मैंने कहा,—“तो बिहतर है. मैं भी यही रह कर उसके लिए अगनी जान खोऊँगा।”

उसने कड़ाई के साथ कहा,—“तुम्हारी अक़ल पर. मैं देखती हूँ कि पत्थर पड़ गए हैं. वरन ऐसा वेहूद; ख़याल तुम्हारे दिल में पैदा न होता। क्या इस बात के सोचने के लिये तुममें अब ज़रा भी

माहान रहा कि तुम्हारे यहां रहने पर उसकी जानमुफ्त जायगी और तुम्हारी भी; लेकिन इस वक्त तुम अगर यहां से टल जाओ तो तुम भी वेदाग बच सकते हो और वह भी।”

मैंने कहा,—“ इन फ़जूल बातों के लिए सिर खाली करने की मैं कोई ज़रूरत नहीं समझता और यही विहतर समझता हूँ कि जब तक उस परीक़ से मुलाकात न हो, यहां से मुझे कहीं न जाना चाहिए, चाहे इसका नतीजा कुछ ही क्यों न हो।”

मैंने जो कुछ सोचा था- आखिर वही हुआ ! यानी मेरी बात सुन कर वह नकाबपोश औरत बेतरह चिढ़ गई और कड़क कर बोली,—“ जान पड़ता है कि मौत तुम्हारी दामजगीर हुई है, यही वजह है कि इस वक्त तुम्हें अपना नफ़ा नुकसान नहीं सूझता है; पसल, ऐसी हालत में मैं तुम्हारी और उस (अपनी दोस्त) औरत की विहतरी के लिये जो कुछ मुनासिब समझूंगी करूंगी।”

मैंने कहा,— “क्या करोगी ?”

उसने कहा,—“ यही कि अगर तुम राज़ी से न जाना चाहोगे तो जबरदस्ती मैं तुम्हें शाहीमहलसरा के बाहर निकाल दूंगी।”

मैंने कहा,—“ अगर मैं यहां से न जाना चाहूँ तो तुम क्यों कर मुझे निकाल सकोगे ? क्या मैं दूध पीता बरबा हूँ कि तुम मुझे घोड़ीमें उठा कर यहांसे ले जा सकोगी ?”

उसने कड़ककर कहा,—“ अपनी सहेली के खातिर मुझ से जो कुछ बन पड़ेगा, उसे मैं उठा न रखूंगी और जिस तरह हो सकेगा- तुम्हें यहां से निकाल बाहर करूंगी। वस अब आखिरी सवाल मेरा यह है कि तुम खुशी से जाओगे या नहीं ?”

मैंने कहा,—“ यह सवाल तुम्हारा बिल्कुल बे बुनियाद है और इसका यही जवाब है कि मैं यहां से हर्गिज़ न जाऊंगा !”

और, तो देखो” यों कहकर उसने जोर से सीटी बजाई, जिसे की आवाज़ सुनते ही चारपाई के नीचे से एक कढ़ावर हवशी जवान

निकल आया और उसने उस नकाबपोश औरत को सलाम कर के कहा,—“ गुलाम हाज़िर है, इसे क्या हुकम होता है ? ”

यह सुन और मेरी ओर अंगुली उठा कर उस नकाबपोश औरत ने कहा;—“ इस कम्बख्त को फ़ौरन यहां से ले जाओ और ले जा कर उसी खात नम्बर वाली कोठरी में कैद करो । ”

‘ जो इर्शाद; ’ कह कर वह कम्बख्त हबशी मेरी तरफ़ बढ़ा; लेकिन मैं पांछे हट गया और उसे डांट कर बोला;—, ख़ारदार; मूज़ी ! अगर अपनी जान की ख़ैर चाहता हो तो दूर ही खड़ा रह और मेरे नज़दीक न आ । ”

यह सुन कर वह ज़ोर से हंसा; और बोला;—“ बदमाश; तू पहिले अपनी जान की तो ख़ैर मना । ”

यों कह कर उसने ज़ोर से मुझे पकड़ा और कमर से रस्ती निकाल कर मज़बूती के साथ मेरे हाथ पैर बांध दिए । इसके बाद मैंने क्या देखा कि उसी सुरङ्ग से कम्बख्त आसमानी भी निकल पड़ी और उसने उस नकाबपोश औरत की तरफ़ देख कर कहा;— बस; अब आप यहां से तशरीफ़ ले जाय । ”

यह सुन कर नकाबपोश औरत पलङ्ग के नीचे घुसकर सुरङ्ग में कूद गई और उसके जाने पर आसमानी ने मेरी तरफ़ ख़ूँख़ार आंखों से घूर कर कहा;—“ क्यों वे बदवख्त ! अब तूने समझा कि आसमानी कितनी बड़ी ताकत रखती है ? ”

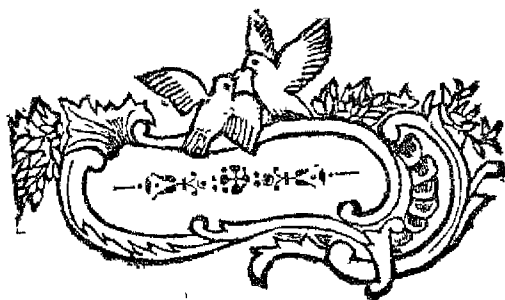
यह सुन कर मैंने उसके नापाक चेहरे पर थूका और कहा;— “ बदवख्त कुटनी; तेरी शैतानी की ताकत की मैं कुछ भी पर्या नहीं करता । ”

यह सुनकर वह हरामज़ादी मुझे गालियां देने लगी और उस हबशी गुलाम की तरफ़ देखकर बोली;—“ कादिर ! इस पाजी को यहां से लेचल और खन्दक में डाल दे, ताकि यह तड़प तड़प कर मर जाय और अपने गुनाहों की सज़ा पाय । ”

यह सुनकर वह हबशी मुझे घसोट कर लेचला और आसमानीसे

बोला.—“लेकिन,बी आसमानी ! हज़रत ने तो इसे सात नंबर वाली कोठरी में कैद करने का हुकम दिया है ।

“ हज़रतकी अकल पर तो पत्थर पड़ गए हैं. लेकिन होर,जसा हुकम उन्होंने दिया हो वैसा ही करो ” यों कह कर बड़बड़ाती हुई आसमानो पलंग के नीचे घुसकर सुरंग में कूद गई और उसके जाने पर उस शैतान हवशी ने मेरी नाक में वेहोती की दवा ठूसदी. जिस सबब मैं तुरंत वेहोश होगया और फिर मुझे कुछ खबर न रही कि क्या हुआ !



पांचवां परिच्छेद ।

मैंने होश में आकर देखा कि जिस कोठरी में मैं इस मर्तवः कैद किया गया हूँ; वह आठ हाथ लंबी; चौड़ी अंदाज़न उतनी ही ऊंची पत्थरों से बनी हुई है। गौ, यह कोठरी उतनी गंदी न थी; जिस में आसमानी ने मुझे पेश्तर कैद किया था, लेकिन तौ भी यह सिवा कैदियों के रखने के और किसी मसरफ़ की न थी। इस में सिर्फ एक खरहरी चारपाई बिछी हुई थी, एक ताकपर धुंधला चिराग जलरहा था, एक तरफ़ पानी की सुराही, कूजे और कई रोटियां रक्खी हुई थीं और दीवार की ऊंचाई पर छोटें २ कई ताक इस किस्म के बने हुए थे, जिनसे होकर साफ़ हवा आती और गंदी निकल जाती थी। उस कोठरी में चारों तरफ़ एक एक दरवाज़े थे जिन में से एक बाहर से बन्द था, दो में बड़े मोटे २ लोहे के लुड लगे हुए थे, और उन के बाद बाहरी तरफ़ से किवाड़ बन्द थे, और चौथी तरफ़ एक बहुतही छोटी और कोठरी थी, जो ज़रूरी कामों के खयाल से बनाई गई थी, लेकिन वह (छोटी कोठरी) भीतर से तीनों तरफ़ से बिलकुल बन्द थी। यही शायद सात नम्बर वाली कोठरी थी।

गरज़ यह कि इस क़ज़स में आकर, जिसकी बानी मुझानी आसमानी ही थी, मुझे कुछ ज़िंदादह तकलीफ़ न हुई, क्योंकि कई महीने से लगातार खाहीमहलसरा के अन्दर कैद रहने के सबब मुझे तकलीफ़ वर्दाश्न करने की आदत पड़ गई थी, लेकिन आसमानों कंबण से मुझे कोई भलाई की उम्मीद न थी और मैंने दिलही दिल में यह समझ लिया कि अगर खुदा इस मर्तवः की मुझे उसके हाथ से न बचाएगा तो अज़ब नहीं कि वह मेरे साथ बहुत बुरी तरह से पेश आएगी

मैं चारपाई पर वैठा इन्हीं बातों को सोच रहा था, इतनेही में एक तरफ़ के जंगलेके पार वाला दरवाज़ा खुला, जिसकी आहट पाकर मैंने उस ताक देखा तो क्या देखा कि हाथमें चिराग़ लिए हुए

भासमानो जड़ी हुई है ! उसे देखकर वाकई एकमर्तब मेरी रुह कांप उठी, लेकिन फिर खुदाका खयाल करने में अपने दिल को मजबूत किया और यह आसरा देखने लगा कि देखूं, अब यह आफ़त की "बुडिया" क्या रङ्ग लाती है !

यहाँ सोचता हुआ मैं ख़ुपचाप चारपाई पर बैठा रहा, इतनेही में भासमानो ने जङ्गले के बाहर से ख़तार कर कहा,—“वदनसीब, यूसुफ़ ! तू मुझे पहचानता है ?”

उसके ताने को सुनकर मैं दिलही दिलमें जल उठा और बोला,—“कुछ थोड़ा थोड़ा ।”

उसने कहा,—“ख़ैर यह गनीमत है कि तू मुझे कुछ न कुछ पहचानता जरूर है, और अगर कुछ थोड़ा थोड़ा भी तू मुझे पहचानता है तो यह बात भी तू जरूर जानता होगा कि इस वक़्त तू बिल्कुल मेरे कवज़े में है ।”

मैंने लापख़वाई से उसका जवाब दिया,—“शायद ऐसाही हो !”

वह बोली,—“क्या अभी तक तुझे इस बात पर कुछ शक़ है ?”

मैं,—“मुमकिन है कि शायद कुछ हो !”

वह,—“लेकिन अगर ऐसा तू ख़याल करना हो तो यह तेरी महज़ हिमाक़त है ।”

मैं,—“ऐसा भी हो सकता है ।”

वह,—“हो क्या सकता है, हुई है ! लेकिन अपनी मौत को सामने देखकर भी तेरी अक़्ल पर इस किसम का परदा पड़ गया है कि तुझे अपना नफ़ा नुक़सान कुछ भी ख़ूब नहीं पड़ता ।”

मैं,—“लेकिन, कंबख़्त ! तू इस वक़्त नाहक मेरा सिर चाटने क्यों आई है ?”

वह,—“इसलिये कि तुझ पर यह बात मैं ज़ाहिर कर दूँ कि अब तेरी जान बिल्कुल मेरे कवज़ेमें है और मैं जिस तौर पर चाहूँ, उसका कैसला कर सकती हूँ ।”

मैं,—लेकिन मैं अपनी जानकी या तेरी कुछभी पर्वा नहीं करता ।

वह,—यह सरासर तेरी बेवकूफी है ।”

मैं,—“लेकिन तू नाहक हुआ क्यों कर रही है ! मैं तो तेरे सामने मौजूद ही हूँ, पर जो कुछ तुझे अपने दिलका अरमान निकालना हो, निकाल ले और यहां से अपना लुह काटा कर ।”

वह,—“तुन बूझुफ ! तू अपनी इस नई जवानीको नाहक बर्बाद न कर और मेरा कहना मान !”

मैं,—(गुस्सेसे)“बल्लाह,तूक्या मेरे साथ निकाह किया चाहतीहै?”

वह,—“तू चूल्हे में जा; नालायक, पाजी ! तू मेरे साथ दिल्लीगी करता है ?”

मैं,—“क्यों, इसमें इर्ज ही क्या है, जबकि तू शुरू से मेरे साथ छेड़खानी करती आती है !”

वह,—“खैर, मैं तुमसे तिक्र दो बातें पूछा चाहती हूँ !”

मैं,—“खैर, वह भी सुनूँ !”

वह,—“तू सहीसलामत यहां से अपने घर लौट जाना चाहता है, या यहीं पर जिन्दा दरगौर होना !”

मैं,—“जो कुछ खुदा को मंजूर हो !”

वह,—“आखिर, तू अपनी भी तो कुछ इबादत जाहिर कर ।”

मैं,—“मैं,तुमसे कोई तमना नहीं रखता ।”

वह,—“तुझे झुलमार कर मेरा तलवा चाटना पड़ेगा और जो कुछ मैं हुकम दूंगी, उसे बसरोचशम तुझे मंजूर करना होगा ।”

मैं,—“बल्लाह, छुटापेमें तोतेरा यह हाल है, अगर नौजवान और खूबसूरत होती तो न जाने तू कैसा सितम दाहती !”

यह सुनकर वह झुल्ला उठी और देर तक मुझे तरह तरह की गालियां देती रही । मैं मन ही मन में हंसता रहा और यही सोचता रहा कि मालूम होता है, यह कबल मुझसे कोई काम लिया चाहता है इसी लिये यह इस किसमकी बातें कर रही है, पर न जब कि मैं हर

तरह से इसके कबजे में हैं, यह आसानी से मेरी जान ले सकती है खैर, उसक गालियोंका लिलसिला दूर हुआ और उसने कुछ कड़ी आवाज से कहा,—“ले, अबमें जाती हूं ?”

मैं,—“बल्लाह, अभी ! तुझे आण ही कितनी देर हुई ?”

वह,—“मैं नाहक तुमसे खिर खाली करना नहीं चाहती ।”

मैं,—“ऐसाही मैं भी तो कहता हूं । क्योंकि अब तक सिवा फज़ूल बकवाद के मतलब की बात सुने एक भी न कही ।”

वह,—“तू सुने, तब तो कहूं !

मैं,—“मैं क्या बहरा हूं ?”

वह,—“अच्छा तो मैं कहती हूं ।”

मैं,—“मैं भी सुनता हूं ।

वह,—“सुन, अगर तू जीना जागता अपने घर जाया चाहता हो तो जो कुछ मैं कहूं, उसे तू कबूल कर ।”

मैं,—“क्या फिर किसी कागज़ पर तू मुझसे दस्तख़त कराना चाहती है ?”

वह,—“कैसा कागज़ ?”

मैं,—“क्या तू इतनी जल्दी भूल गई ?”

वह,—(कुछ सोचकर) “हां, ठीक है ! नज़ीर के खून के बारे में मैं तुमसे एक इकरारनामें पर दस्तख़त कराया चाहती थी लेकिन तुने उस कागज़ को बर्बाद कर दिया ।”

मैं,—“पस, मैं पूछता हूं कि क्या अब भी तू मुझसे उसी किसम के किसी कागज़ पर दस्तख़त कराया चाहती है ?”

वह,—“नहीं, यह कोई और ही बात है ।”

मैं,—“खैर सुनूं भी !”

इसपर धीरे से उसने एक बात मुझसे कही, जिसे मैंने मंजूर न किया । यहां तककि उसने मुझे हर तरहसे डरा, धमका और लालच दिखला कर बहुतेरा समझाया, लेकिन जब मैंने साफ इनकार किया

तो उसने कहा,—“पस, अब मुझे तुझसे कुछ नहीं कहना है। अब मैं जाती हूँ और जाकर उससे तेरा सारा हाल बयान कर देती हूँ। इस के बाद तेरे लिये जैसा वह हुक्म देगी, वैसा ही किया जायगा। लेकिन मैं जहाँ तक समझती हूँ, मुझे यही जान पड़ता है कि अब तेरी जान किसी तरह बच नहीं सकती।”

मैं,—“लेकिन मैं इस कमीनेपन के साथ अपनी जान बचन हगिज़ नहीं चाहता”

इसके बाद वह मुझे गालियाँ और तरह तरह की धमकी देती हुई चली गई और मैं चारपाई पर बैठा बैठा देरतक अपनी बदकिस्मती को कोसता रहा।

वह दिन मैंने बड़ी तकलीफ़ और अफ़सोस के साथ बिताया और रोटी या पानी की तरफ़ नज़र उठा कर भी न देखा। वह रात भी जागते और करवटें बदलते ही बीती। दूसरे दिव तबीयत कुछ खराब मालूम हुई, इसलिये मुझ से चारपाई पर से न उठा गया।



छठवां पच्छेद

नींद खुलने पर तमाम बदन में शिश्न से दर्द मालूम हुआ। तबीयत निहायत बेचैन थी, मारे दर्द के सिर टुकड़े टुकड़े हुआ जाता था, बुखार तेज़ी पर था और प्यास के मारे गलेमें कांटे पड़ गये थे।

जिसको मैंने ऊपर नींद कहा है, वह दरअसल नींदही थी, या बेहोशी, यह मैं नहीं कह सकता, लेकिन इतना मैं जरूर कहूंगा कि जब मैं होशमें आया, उस वक्त तबीयत मेरी निहायत बेचैन थी और रह रह कर घुमटे पर घुमटे आ रहे थे। यह हाल देखकर पानी पीने के वास्ते मैंने उठना चाहा, लेकिन उठा न गया, क्यों कि कमजोरी इस दरजे की थी कि मैं करवट भी मुश्किल से ले सकता था।

मतलब यह कि जब मैंने उठना चाहा, मुझसे उठा न गया। उस वक्त गोया किसीने धीरे धीरे कान के पास मुंह लगाकर कहा,—
“क्या चाहिए ?”

उस वक्त बेचैनी के सबब मुझे इस बात की तो कुछ खबर ही न थी कि मैं कहाँ हूँ! इललिये मैंने दबी हुई आवाज़से पानी मांगा। मेरी ख्वाहिश फौरन पूरी की गई और किसीने धीरे धीरे कतरे कतरे पानी मेरे मुंह में छुलाए। उस वक्त गो, उस कोठरी में धुंधली रोशनी थी, लेकिन तबीयत ठीक न रहने के सबब यह मैं न जान सका कि मैं किस मुकाम पर हूँ, या मुझे किसने पानी पिलाया। था, के बाद मुझे फिर झपकी आ गई और कब तक मैं उस हालत में था, इसका बयान नहीं कर सकता।

फिर जब मैं होश में आया, तबीयत कुछ ठीक मालूम हुई और करवट भी आसानी से लेने लगा, मैं दोआर करवटें बदलकर उठ बैठा और जहाँ पर मैं था, उस जगह को बग़ौर देखने लगा। मैंने देखा कि वह एक कोठरी थी और मैं जिस चारपाई पर पड़ा था, उस पर सिर्फ एक कंबल पड़ा हुआ है। कोठरी के एक जानिव तालू पर

एक धुंधला बिनाग जल रहा था, कि चारपाई के पास ही एक चौकी पर पानी की सुराही और एक मिट्टी का प्याला रक्खा हुआ था और उस वक्त उन कोठरी में कोई भी नया मैंने हाथ बढ़ाकर सुराही में से प्याले में पानी ढाला और कई घूंट पीकर अपने दिल को तसल्ली दी! मुझे कुछ भूख मालूम हुई, लेकिन उस कोठरी में तलाश करने पर खाने के किस्म की कोई भी चीज़ न मिली। गरज़ यह कि सिर्फ पानी ही से भूख और प्यास दोनों को तस्कीव दे दिया कर मैं चारपाई पर छेड़ गया और सोचने लगा कि मैं कहां हूँ ?

देर तक तरह तरह के खयालों में गोते लगाने के सबब मेरा सिर घूमने लगा, इसलिये मैं आंखें बन्द करके चुपचाप पड़ा रहा। देर तक मैं इसी आलम में रहा, इसके बाद फिर मैं आंखें खोल और बैठा हो कर इधर उधर देखने लगा।

गौर करते करते अब सारी बातें मेरे ध्यान में बखूबी आ गई और मैंने समझा कि मैं उसी मनहूस कोठरी में हूँ, तिसमें ल्याकर पाजी आसमानी ने मुझे कैद किया हूँ! इस बात के बाद आते ही मेरी रुह कांप उठी और मैंने दिल ही दिल में खुदाबंद करीम से यह इस्तदुवा की कि वह मुझे जल्द इस कफ़स से रिहा कर दे।

बात यह है कि मैं इसी किस्म की बातें सोचता रहा इतने ही में उस कोठरी के एक तरफ़ का दरवाज़ा खुला और एक नकाबपोश औरत हाथ में एक प्याला लिए हुए कोठरी के अन्दर आई। पेशतर तो वह मुझे चारपाई पर बैठा देख कर छकु भिभकी, फिर आगे बढ़कर उसने सुराही वाली चौकी पर प्याला रख दिया, जिसमें दूध था, और कहा,—“आज तुम्हारी तबीयत कैसी है ?”

यह सवाल सुन कर मैंने ताज्जुब किया और उससे पूछा,—
“तुम्हारे इस सवाल के मानी क्या हैं ?”

वहने कहा,—“यही कि तुम निहायत बीमार थे।”

मैंने कहा,—“मुझे इस कोठरी में आप कै रोज़ हुए ?”

उसने कहा,—“उसी आज छियालीसवां दिन है !!!”

अब गज़न ! छियालीस दिन से मैं इस कोठरी में मौजूद हूँ !!!
लेकिन मुझे इस का कुछ भी खबर नहीं है ? आह, यह एक ऐसी बात
थी कि जिसने मेरे कलेजे को ज़ोर से मसल दिया और मैंने उस
नकाबपोश औरत से कहा,—“क्या वाकई, मैं इतने दिनों से इस
कोठरी में मौजूद हूँ ?”

उसने कहा,—“बेशक; अगर तुमको मेरी बातों पर यकीन न हो
तो इसे सही जानों।”

मैंने कहा,—“अल्लाह ! लेकिन मुझे तो इसकी मुतलक याद
नहीं है।”

उस ने कहा,—“तुम्हें याद हो क्यों कर ! क्योंकि जिस दिन से
तुम यहां आए, उसी दिनसे सख्त बीमार हो गए थे। मुझे तो इस बात
की उम्मीद ही न थी कि तुम बचोगे, लेकिन मैं खमकनी हूँ कि अभी
तुम्हारे आशेहयात के प्याले के लबालब भरने में बहुत देर है।”

मैंने पूछा,—“मुझे कौनसी बीमारी हुई थी ?”

उसने कहा,—“सरशाम !”

मैं,—“ऐसा ! लेकिन, इस कैदखाने में मेरी दवा किसने की ?”

वह,—“मैंने की।”

मैं,—(ताउजुब से) “क्या तुम हिकमत भी जानती हो ?”

वह,—“बेशक, क्योंकि शाहीमहलसरा की औरतों की दवादारू
मैंहीं करा करता हूँ।”

मैं,—“अच्छा, तुमको मेरी दवा के लिये किसने मुक़र्रर
किया है ?”

वह,—“आसमानी ने।”

,—मैं—ताउजुब ! सरासर ताउजुब का मुकाम है कि जो आस-
मानी मेरे खून को इस कदर प्यार्ली है, वही मेरी दवा के बास्ते
तुमको मुक़र्रर करे, और खास कर ऐसी हालत में, जब कि सिर्फ़
उसी के सबब मैं इस बीमारी में मुबतिला हुआ था !”

उसने कहा,—“लेकिन, साहब, अब, तो आसमानी आपकी
दोस्त मालूम देती है।”

मैं,—“यह क्योंकर ?”

वह,—“यों कि जिसकी वह तावेदार है, वह खुद तुम्हारा तावेदार हो रहा है।”

मैं,—“यह तुमने क्या कहा ?”

वह,—“का तुम इस बात को मतलब मतलक न समझो !”

मैं,—“नहीं ज़रा खुलासे तौर से कहो।”

वह,—“खैर तो ज़रा दिल लगाकर सुनो।”

मैं,—“हां, तुम कहो, मेरा खयाल इधर ही है।”

यह सुनकर वह नकाबपोश नाज़नी करने लगी,—“जनाबमन ! आसमानी जिस नाज़नी की लौंडी है, वह कुछ मामूली औरत नहीं है। वह औरत आपकी सूरत पर आशिक होगई है और यही वजह है कि अब आसमानो आपसे दुश्मनी न करके दोस्ती का वर्ताव कर रही है।”

यह सुनकर मेरे ध्यान में नज़ीर के मारने से लेकर महलसरा के अन्दर आने और हर तरह की तकलीफें भोगने की सारी बातें आगई और यह बातभी याद होगई कि इस कोठरीमें मुझे लानेके बाद एक मर्तबः आसमानी जब मुझसे मिली थी, तब उसने इसी ढब की बातें मेरे साथ की थीं, लेकिन मैंने जब ऐसा काम करने से इनकार किया, तब वह मुझे गालियां देती हुई यहांसे चली गई थी। खैर, मैंने कहा,—“लेकिन हज़रत ! दोस्ती या सुहबत तो इस तरह के जोरो ज़ुल्म के करने से नहीं दस्तयाब होसकती !”

वह नकाबपोश औरत बिल्कुल नौजवान थी, क्योंकि वह बात उसकी सुरीली आवाज़ से मुझे बखूबी मालूम होगई थी और जिस किसम का उसका सुडौल बदन था, उससे मुझे यही ज्ञान पड़ता था कि यह औरतज़ूर इसीन होगी। खैर मैं इन बातों का खयाल कर रही थीकि उसऔरत ने, जो अब मेरी चारपाईके नज़दीक एक मूढे पर बैठ गईथी, कहा,—“लेकिन, साहब ! तुमको यह तो सोचना चाहिए कि

जिस शख्स को, यानी खुलासा यह कि, जिस नज़ीर को तुमने मारा है, वह इस औरत का कितना प्यारा होगा !”

मैंने कहा,—“बहुनही प्यारा !”

उसने कहा,—“भला, फिर तुम्हीं इस बात का इन्साफ़ करो कि अगर तुम्हारी दिलाराम को कोई शख्स मार डाले तो क्या तुम उस खूनी के मार डालने का कसद न करोगे ?”

मैंने कहा,—“आह, दिलाराम को तुम भी जानती हो ?”

उसने कहा,—“हां ज़रूर जानती हूं, लेकिन पेश्वर मेरी बात का तो जवाब दे ?”

मैंने कहा,—“हां, यह बात सही है कि मैं दिलाराम के खूनी का बगैर खून पीए न रहता ।”

वह बोली,—“पस, अब तुम्हीं इसका इन्साफ़ करो कि फिर नज़ीर के खूनी के साथ वह नाज़नी कैसा सलूक कर सकती है जिसने कि उस (नज़ीर) की जान ली हो ?”

मैंने कहा,—“बेशक वह नज़ीर के खूनी के साथ वैसा ही बर्ताव कर सकती है, जैसा कि उसके खूनी ने नज़ीर के साथ किया हो ।”

यह सुनकर वह नकाबपोश औरत निहायत खुश हुई और बाद इसके उसने कहा,—“लेकिन फिरभी जब उसने तुम्हारी सूरत देखी, तुम्हारे कसूरों को एक दम मुआँफ़ कर दिया और तुम्हें अपने गले का हार बनाना चाहा । इतने परभी अगर तुम इस कदरदां नाज़नी की मुहब्बत की कदर न करो और इसके एवज में उलटी गालियां दे तो भला यह कैसी इन्सानियत है ?

मैंने कहा,—“लेकिन, मैंने इस महलसरा के अन्दर बड़ी बड़ी तकलीफ़ें उठाईं, जो काबिल इज़हार नहीं ।”

वह बोली,—“आखिर, इसमें जनाब ! कुसूर किसका है ?”

यह बात सुनकर मैं चुप होगया, क्योंकि इसका जो कुछ जवाब होसकता है, वह मैं जानता था । पस, मुझे चुप देखकर वह औरत

ज़रासा हंस पड़ी और बोली,—“हां, हां, कहो, चुप क्यों होगए ?”

लाचार, मैंने कहा,—“भई, इसमें कुसूर तो मेरा ही है।”

यह सुनकर उसने एक कहकहा लगाया और कहा,—“अल्हम्दिल्लिहाह ! मनोमत है कि तुमने सच्ची मुनिफ़ी की। क्यों साहब ! जिसके आशिक का आप खून करें, वह अगर अपने आशिक के खून के बदले को न लेकर आप पर अपनी जाननिहावर कर दे तो उसका एवज़ आप गालियोंसे अदा करें ! क्या यहाँ इन्सानियतके मानीहैं ?”

नाज़रीन ! बाकई, यह एक ऐसी वहसःथी, कि जिसे सुनकर मैं बिल्कुल कायल होगया और कुछ भी जवाब न देसका। मुझे देरतक चुप देखकर उसने एक कहकहा लगाया और कहा,—“क्यों हज़रत ! कुछ कहिए भी, जवाब तो दीजिए !”

मैंने कहा,—“साहब, आप ज़रा अपनी सूरत तो दिखलाइए तब मैं आपका बातों का जवाब दूंगा।”

उसने कहा,—“ख़ैर; सूरत भी देख लीजिएगा; लेकिन पेश्वर यह तो बतलाइए कि अब आपका इरादा क्या है ?”

मैंने कहा,—“इरादा तो मेरा अब यही है कि एक मर्तबः नज़ीर की आशना की सूरतःदेखूं।”

वह,—“बाद इसके ?”

मैं,—“बाद इसके उसके कदमों पर गिर कर अपने कुसूरों की सुभाफ़ी चाहूं औरजो कुछ वह हुकम दे, उसे बसरोश्म बजा लाऊं।”

वह,—“क्या; यह आप सच कह रहे हैं ?”

मैंने कहा,—“हां, इसमें कुछभी दरोग नहीं है।”

इसकेबाद वह नकारपोश ओरत उठी और उठकर उसने मोम-बत्ती जलाई फिर बत्ती हाथ में लेकर जब उसने अपने चेहरे से नकाब हटाई तो मैं क्या देखता हूं कि मेरी प्यारी दिलराम मेरे रुबक रुबकी २ मेरी जोर देखकर मुस्करा रही है !!!

सातवां परिच्छेद ।

दिलरुबा दिलाराम को मैं अपने सामने देख कर निहायत खुश हुआ; लेकिन मुझे इस बात का ताज्जुब भी हुआ कि इस शाही महल-सरा के अन्दर प्यारी दिलाराम क्या कर आई! मैंने जो कुछ उसकी बुराई के बारे में शिकायतें सुनी थीं,—यानी उसका मुझे छोड़ कर नज़ीर के साथ निकलना वगैरह वगैरह,—इन सब बातों को मैं बिल्कुल भूल गया और वाकई, उसे देखकर मुझे इह दरजेकी खुशी हासिल हुई। यहां तक कि मैं अपनी उस खुशी के जोश को रोक न सका और फ़ौरन एक गहरी चीख़ मार कर उसकी तरफ़ भपटा।

मैंने अपने दिल में यह सोचा कि प्यारी दिलाराम को भर जोर सीने से लपटाकर मैं उसके गालों के हजारों बोसे लूंगा और पूछूंगा कि;—‘अब बेवफ़ा; मुझसे क्या खता हुई थी, जोतू मुझे इस तरह छोड़कर चली गई थी!’ लेकिन अफ़सोस! मेरे दौड़नेही; वह नाज़नी जिसे मैं अपनी दिलरुबा दिलारामही समझे हुए था, मुझे भिड़क कर पीछे हट गई और कड़क कर बोली;—

“ बस, खबरदार, इवान न बने और इन्सानके स्वाफ़िक अपनी जगह पर इकर से बैठी।”

मैं उसकी इस तरह ल्योरी चढ़ी हुई देखकर सहम गया और मेरे अफ़सोस के हाथ मल कर और कलेजा मसोस कर मैंने कहा,—
“ बेवफ़ा, दिलाराम! क्या तू अब बिल्कुल ही मुझे भूल गई और तूने मुझसे कतई किनारा किया?”

मेरी बात सुन कर वह शोख़ बेतरह हंस पड़ी और कहने लगी
“अजी; इज़रत! तुम इस वक्तू होश में हो कि नहीं?”

मैंने कहा,—“ सच तो यों है कि जबसे तूने मुझसे किनारा किया; मेरे होशोहवास ने भी मेरा साथ छोड़ दिया है।”

वह बोली,—“तो क्या; तुम मुझे अभी तक दिलाराम ही समझे हुए हो?”

मैंने कहा;--“वलाह;तो क्या तुम दिलाराम नहीं हो !”

उसने कहा;--“हर्गिज नहीं,--भला, मुझसे और दिलाराम से क्या निस्वत है ? कहां वह एक मुसव्विर की बीबी और कहां मैं महलसरा की बेगम !”

मैं,--“लेकिन, जिस तरह मैं महलसरा के अन्दर मौजूद हूँ क्या अजब है कि वह भी यहां पर मौजूद है !”

वह,--“शायद हो ! लेकिन मैं तो यह समझती हूँ कि अगर वह कहीं होगी भी, तो नज़ीर के, घर होगी, क्योंकि यहां उसके भाने का कोई सबब नहीं मालूम होता ।”

मैं,--“नज़ीर तो अब जहन्नुम की हवा खाता होगा ।”

वह,--“तो मुमकिन है कि उसके साथ दिलाराम भी दो जूब की आग में जलती होगी ।”

बसन्ती ये वेदंगी बातें, जो मेरे ज़क़मी ज़िगर पर नमक का काम ले रही थीं सुन कर मुझे निहायत रंज हुआ और मैंने उससे कहा,—
“तो फिर तू कौन है ?”

उसने कहा,—“मुझे क्या तुम नहीं पहचानते ?”

मैंने कहा,--“मेरी पहचान को तो तू कबूल ही नहीं करती !”

वह कहने लगी,--“सुन यूसुफ़ ! अगर तेरी मौत न आई हो तो तू ज़ुरा होश में आकर शऊर से बातें कर । वर न तू ‘तड़ाक’ करनेके एवज़ में तेरी ज़बान धर कर खँच ली जायगी ।”

मैंने कहा,—“कंबहत, जो कुछ तुझसे बने, तू अपने दिल का धरमान निकाल ले ।”

वह,—“यूसुफ़, मैं फिर भी कहती हूँ कि तू भाहक अपनी जान की बर्बादी न कर ।”

मैं,—“दिलाराम के बगैर मैं जीकर कऊँहीगा, क्या ?”

वह,—“अफ़सोस, तू एक फ़ाहिशा औरत के वास्ते, जिसने तेरे साथ इह् दूर्जे की बेवफ़ाई की: भाहक अपनी जान दे रहा है ।”

मैं,—“लेकिन, इसका क्या सुबूत है कि दर मसल वह फ़ाहिया और मुझे छोड़कर किली घैर के साथ रंगरलियां मना रहा है ?”

वह,—“सुबूत तू किस किस का चाहता है ?”

मैं,—“इस तरह का, कि जिससे मेरे दिल में फिर कोई शक बाकी न रह जाय और मैं यह जान लूँ कि वाकई वह बदकार है।”

वह,—“अगर तेरे खातिरखाह ऐसा ही कोई सुबूत दिया जाय तो तू क्या करेगा ?”

मैंने कहा,—“तब मैं फिर कभी भूल कर भी उस बदकार का नापाक नाम अपनी ज़बान से न निकालूँगा और जहाँ तक मुझसे हो सकेगा, इसी हाथ से उसका और उसके चाहनेवाले का सिर काट डालूँगा।”

उसने कहा,—“खैर तो तू खत्र कर, मैं तुझसे वादा करती हूँ कि तुझे दिलाराम को गैर, शरूश के साथ एक पलंग पर सारि हुई दिखला दूँगी।”

मैंने जल्दीसे कहा,—“लेकिन, कब ?”

वह,—“दोही चार रोज़ के अन्दर।”

मैं,—“खैर, तो तू अब यहांसे जा और उसी दिन मेरे पास आइयो जिस दिन कि तू मुझे दिलाराम की कैफ़ियत दिखला सके।”

उसने कहा,—“बेहतर, मैं जाती हूँ और जिस दिन दिलारामकी बदकारी के दिखलाने का मौका आएगा, मैं तुम्हें आसमानी के साथ भेजूँगी, क्योंकि महलसराके बाहर मैं हर्गिज कदम नहीं रखसकती।”

मैंने कहा,—“खैर इस बातको मैं मंजूर करता हूँ। लेकिन एक बात मैं तुमसे और पूछा चाहता हूँ। क्या मिहरबानी करके उसका जवाब दोगी ?”

उसने कहा,—“पूछो, क्या पूछते हो ? अगर कोई ऐसी बात है, जिसके जबाब देनेमें मुझे कोई रुकावट न होगी तो उसका जबाब जरूर दूँगी वरना साफ़ इन्कार करूँगी।”

मैंने कहा—“मैं समझता हूँ कि अगर तुम दिलाराम न होगी तो शायद वही नाज़नी होगी, जिसकी तस्वीर मैंने नज़ार के ज़ेब में से पाई थी।”

यह सुनकर वह ज़रासी मुस्कुराई और बोली,—“लेकिन अगर मैं इसके जवाब में यह कहूँ कि मैं वह नाज़नी नहीं हूँ, तो क्या तुम इस बात को सही समझोगे।”

मैंने कहा,—“तब मैं यही समझूँगा कि या तो तुम सरासर भूठ बोल रही हो, या तुम दरअसल दिलाराम ही हो! बस सिवा इन दो बातों में से एकही मैं समझूँगा। क्योंकि यह कभी होही नहीं सकता कि एक ही सूरत सकल की कई औरतें हों!”

उसने कहा,—“क्या खुदाकी शान में किसी को पतराज़ हो सकता है?”

मैं,—“यह सही है, लेकिन ऐसा कभी हो ही नहीं सकता। क्योंकि दो सूरत जो एक सी होती हैं, उनको यही खास बजह है कि वे दोनों एक साथ पैदा होती हैं।”

वह,—“क्या बाज़ बाज़ औरतोंको एकसे ज़ियादह बच्चे एक साथ पैदा नहीं होते?”

मैं,—“होते हैं लेकिन ऐसा शायद ही कभी देखने या सुनने में आता है। और अगर ऐसा होता भी है तो वे बच्चे हर्मिज नहीं जीते। हाँ एक साथ पैदा हुए दो बच्चे अकसर जी जाया करते हैं और उनको सूरत शकल भी बाज़ औकात बिल्कुल एकही सी हुआ करती है।”

वह,—“फ़र्ज़ करो कि खुदा ने अपनी कुदरत दिखलाने के लिये एक साथ तीन नाज़नियां पैदा कीं, जिनमें से एक दिलाराम थी, दूसरी वह थी, जिसकी तस्वीर तुमने नज़ार के पास पाई थी और तीसरी मैं हूँ!”

मैंने कहा,—“अजी हज़रत बस मिहरबानी करके अब आप मुझे भूलभुलैयाँमें न भुलाएँ! अगर नज़ारके धोखे आसमानी मुझे न लाई होती, उस पुलत वाली कोठरीमें भीचह न गई होती, और वहांसे मुझे

लाकर उसने यहां पर कैद न किया होता तो मैं यह जरूर सकता कि तुम उन दोनों नाज़नियों से अलग, यानी तीसरी हो ! लेकिन नहीं, अब मैंने बखूबी इस बातको समझ लिया कि वह नकाबपोश औरत भी आपही थीं, जिसने मुझे सात नंबरवाली कोठरीमें क्रूर करने का हुकम हवशी गुलाम को दिया था । ओहो ! एक बात मैं तो मैंने बड़ा भारी धोखा खाया। यानी उस पुतलेवाली कोठरीमें जबतुम मुझसे मिली थीं और तुमने अपने तई बल औरत का दोस्त बतलाया था, जो कि मुझे उस जगह पर आराम से रखे हुई थी; और यह भी कहा था कि, - 'मैं उसके कहने से तुम्हें महलसरा से बाहर करने आई हूं, 'लेकिन फिर थोड़ी ही देरबाद तुमने यह कहा कि - 'मेरी मुलाकात उस औरतसे नहीं हुई और न मैं उसकी भेजो हुई यहां आई हूं; लेकिन मेरा फ़र्ज़ है कि मैं तुमको महल के बाहर पहुंचा कर उस (अपनी दोस्त) की जान बचाऊं । ' मेरे इस कहने का मतलब सिर्फ यही है कि उस वक्त तुमने इसी किस्म की बातें की थीं, लेकिन दिल की घबराहट के सबब उस वक्त मैं बंद हवास हो रहा था इस लिये तुमसे इस झूठ बोलने का सबब पूछ न सका था । मगर बात यह है कि मैं उस वक्त अगर यह तुमसे पूछता भी तो इससे कोई फ़ायदा नहीं होता, क्योंकि मैं हर तरहसे तुम्हारे कबज़े में था । "

इतना सुनकर उसने ताने से कहा, - "मगर अबतोमनु बाज़ाद होगये न ! "

मैंने कहा, - "यह तनज़ रहने दो और सुनो; इतना मैं जरूर कहूंगा कि तुम बड़ी चालाक औरत हो और झूठ बोलना तो गोया तुम्हारा एक महज़ मामूली काम है । "

उसने कहा, - "फ़र्ज़ करो कि अब तक जो कुछ तुम बक गये, वह बिल्कुल सही है, लेकिन इससे तुम को फ़ायदा क्या हुआ? "

मैंने कहा, - "यही कि तुम्हें मैंने झूठा साबित कर दिया । "

वह बोला, - "लेकिन इसके साबित करने से तुम मेरा क्या कर

सकते हो ? ”

मैं बोला,—“ वही कर सकता हूँ कि तुम्हारी बातों पर कभी यकीन न लाऊँ और जहाँतक मुमकिन हो, अपने तई तुम्हारी लच्छेदार बातों के बकाबू से बचाऊँ । ”

वह,—“ यह गौर मुमकिन है । सुनो, मिर्षा यूसुफ़ा मेरे दिल पर नज़ीर के मारे जाने का कितना सदमा गुजरा-इसे मैं बयान नहीं कर सकती और उस पर तुर्पा यह कि नज़ीर का खून मेरे क़वज़े में अँकर भी अभी तक ज़िन्दा है, जिसकी जान कि मैं जब और जिस तरह चाहूँ आसानी से ले सकती हूँ । ऐसी हालात में, जब कि मैंने तुम्हारे कुसूर को एकदम मुआफ़ कर के आला वज़ की मिहरबानी की है, तुम्हें लाज़िम है कि तुम मेरी बात कबूल करे और बड़े चैन के साथ अपनी ज़िन्दगी के बाकी दिव बिताओ । ”

मैंने कहा,—“ हज़रत! आप बजा फ़र्माती हैं-लेकिन गौर तो कीजिए कि मुहम्बत भी क्या जोर जुल्म करने से दस्तयाव होनी है ! हर्गिज नहीं क्योंकि इसका राहना निराला है, इसका तरीका ही कुछ और है, यह शी ही दीगर है और इसके दस्तयाव करने को खुरत दूसरो है । ”

यह सुनकर वह कुछ गर्म होकर कहने लगी,—“ लेकिन मैं जिस तरह हो सकेगा, तुम को अपने काबू में लाऊँगी और अपने खातिर खाह तुमसे अपने दिलकी आरजू निकालूँगी । ”

मैंने कहा,—“ हज़रत, आपका कित्तर ख़याल है? मैं अपनी जान दे दूँगा, लेकिन आपकी बात हर्गिज कबूल न करूँगा । क बस ! मैं जब बख़बी यह बात सनक गया कि तुम्हारे एक अमानि ल नज़र गढ़ाय लूँगी, यही वजह है कि तुम मेरी फ़ादा प्यारीदित्त रामकी नज़र के ज़रिये ल अबक उसे मार डालाई और अब तुम्हो मारने का फिक्र में है । अफ़सस, मैं किस क़तिल औरत के कोर में फ़सा हुआ हूँ, जिसने कि अपने दिल के अरमान निकालनेके लिये न मालूम कितने

खून शौकिया किए होंगे ? अब, पाक परिवरदिगार ! तू कहां है ? इलाही ! तू कब तक मुझे इस बला में डाले रहेगा ? ”

इतना कहते कहते मारे गुहरे के मैं कांपने लगा और मैंने देखा कि वह बदजात औरत भी लाल लाउ गाँवें कर के मेरी तरफ शेरनी की तरह तक रही है ! लेकिन जब कि मेरी मौत आती चकी थी तो फिर उससे डरने से फायदा क्या था ? वह सोच कर मैं फिर कहने लगा,—

“ अब नदनसीब औरत ! तेरा दिल इन बान की मताही देता है कि तेरी और दिलाराम की एक ही खून होनी को करी खाउ वजह ज़रूर है ! मुमकिन है कि तुम दोनों एक ही माँ के पेट से पैदा हुई होवो; लेकिन खैर, अब तेरे दिल में जो आवे, सो कर, क्योंकि मैं मरने से नहीं डरता, मगर इतना तो बताई कि दिलाराम में और तुम में कौन रिश्ता है और तूने उसका क्या किया ? ”

उसने एक गहरी सांस ली और बड़े गुस्से के साथ कहा,—
“ बदबकत, अब मैं तेरी किसी बात का जवाब न दूंगी और बहुत जल्द तुमसे तेरी अज़ल को खुपुर्द कर दूंगी । पस, अब तू बखूबी गौर करले और जो तुममें अबल्ला जान पड़े, वह कर; लेकिन इतना मैं फिर भी कहती हूँ कि नाहक तू अपनी जवानी बर्बाद न कर और जबरन मौत का निवाला न बम । ”

मैंने कहा,—“ लेकिन, बगैर दिलाराम के मैं जी ही कर क्या करूँगा ? ”

वह कहने लगी,—“ दिलाराम के निरपत तो मैं तुमसे कह चुकी हूँ कि मैं तुझे उसकी बदकारी का तमाशा दिखला दूंगी । ”

मैंने कहा,—“ लेकिन नहीं, अब मैं वह देखना नहीं चाहता.क्यों कि उसे तूहाने जात बूझ कर खराब किया होगा। पस,वह बिल्कुल बेकसूर है और मैं उसे ओर उसके गुनाहों को तबेदिल से मुआफ़ करना हूँ और यही आरजू रखताहूँ कि खुदा भी इसकी खताओं का मुआफ़ करे और विद्विस्त में उसे मुझसे ज़रूर मिलावे । ”

वह बोली,—“खैर खुदा तो तुम्हें उससे पीछे मिलावेगा, मगर मैं अभी तुम्हें उससे मिला सकती हूँ, अगर उस फ्राहिशा को तू कबूल करना चाहे।”

मैंने कहा,—“नहीं मैं अब तेरी एक भी बात सुनना या मानना नहीं चाहता, बस अब तू चुर रह और यहां से फौरन चली जा।”

“खैर, तू अब ‘चाहे खजूर; का मजा चख, ” यों कह कर उसने सींटी बजाई, जिसकी आवाज सुनकर एक कढ़ावर जवान को, जिसके चहरें पर स्याह जालीदार नकाब पड़ी हुई थी, साथ लिपट हुई कंबल आसमानी आ पहुंची आतेही उसने मुझे बड़ी ही हिकारत की नजर से देखा और उस नकली दिलाराम की तरफ मुखातिब हो कर कहा,—“कहिये, अब हुजूर का क्या इरादा है ?”

नकली दिलाराम,—“अफसोस, मैं निहायत रुसवा हुई।”

आसमानी,—“लेकिन मैंने हुजूर को बहुत समझाया था।”

नकली दिलाराम,—“खैर, मैंने अपनी जिद का खासा नतीजा पाया, लेकिन इसका एवज मैं जरूर इस जिद्दी से लूंगी।”

आसमानी,—“इसके क्या मानी ? क्या, अभी कुछ और अरमान बाकी है ?”

नकली दिलाराम,—“नहीं, अब कुछभी बाकी नहीं है (नकाब-पोश ज़बाव की तरफ देख कर) “अयूब ! तू इस घबड़ात की मुश्कें बांध कर इसे ‘चाहे खजूर’ की तरफ लेंचल।”

इसपर—“जो इर्शाद, ” कह कर गुलाम अयूब ने आसानी से मेरी मुश्कें चढ़ा लीं और मुझे घसीट कर वह उम छोटी सी कोठरी में घुसा, जिसका बयान मैं कर आया हूँ। मेरे पीछे पीछे हाथ में जलता हुआ पत्तीता ठिप हुए आसमानी और वह खूनी नाज़नी भी थी। उस कोठरी में पहुंच कर उस गुलाम ने सामने ताक में बने हुए एक मेढ़क की आंख में एक ताली लगा कर तीन बार बाई ओर को घुमाई और भट ताली खेंचली। ताली खेंचते ही एक हल की भांसा हुई और वहां का, यानी

उस दीवार का पत्थर ज़मीनके अन्दर घुस गया। सामने एक सुरंग तज़र आई, जिसके अन्दर वह गुलाम मुझे घसीट लेगया और पाँछे से वे दोनों औरतें भी हाथों में मशाल लिए पहुँचीं।

रौशनी के उजाले में मैंने देखा कि वह सुरंग पाँच हाथ लम्बी चौड़ी और ऊँची थी और उसके एक तरफ़ एक कदवाँदम लोहे का पुतला बना हुआ था। गरज़ यह कि मुझे उस पुतले को दिखला कर आसमानी ने अथब से कहा,—“हाँ, जल्द इस पुतले के ताले में ताली भर दे।”

इतना सुनते ही अथबने उस पुतलेसे दोहाथ दूरही पर, ज़मीन में बिछे हुए एक पत्थर के सुराख में ताली लगाकर सात दफ़े घुमाई, फिर निकाल ली।

अल्लाह, अब यह क्या गरज़ ! आह मैं क्या देखता हूँ कि अब तो उस पुतले के जिस्म में से निकल निकल कर हज़ारों खज़र बड़ी तेज़ी के साथ चक्कर लगाने लगे और यही जान पड़ने लगा कि इस पुतले का सारा जिस्म लिफ़ खज़रों हाँ से बना हुआ है !!

आह, गरज़ ! इस अजीब तमाशे को देखकर मेरे होश हवास जाते रहे और कलेजा हाथों उछलने लगा। मेरे सारे बदन का खून सूखकर जम गया और तमाम बदन से पसीने की बूँदें टपकने लगीं।

किससह कोताह, उस खज़र वाले पुतले को दिखला कर उस तकली दिलाराम ने मुझ से कहा,—“देख, यूसुफ़ ! यह कैसा उम्दः पुतला है ? सुन कम्बख़्त ! अब तू इसी पुतले से बांधा जायगा, इसके बाद जब इसके ताले में ताली भरी जायगी तो ये सारे खज़र इसी तरह तेज़ी के साथ घूमकर तेरी बोदियोंके टुकड़े टुकड़े उड़ाएंगे और बड़ी तकलीफ़ के साथ तेरी जान निकलेगी।”

“अल्लाह, अल्लाह, अब पाक पर्वरदिगार, तू कहां है ? आह, अब मैं मरा !” यों कहकर मैं तुलन मश खाकर वहीं गिर गया और फिर मुझे इस बात की कुछ भी ख़बर न रही कि क्या हुआ !!

आठवां परिच्छेद

मैं जब हैश में आया, अपने तई एक उम्दः सजे सजाए कमरे में छपरखटापर, पखरती तोशक पर सोए हुए पाया । वह कमरा खूब लम्बा चाँड़ा तो न था, लेकिन बहुत छोटा भी न था । वह बारह हाथ लम्बा, आठ हाथ चौड़ा, करीब आठ हाथ के ऊँचा और पुख्तः बना हुआ था । उसकी लम्बाई की सतह में दोनों तरफ पाँच पाँच दरवाजे और चौड़ाई की सतह में दोनों तरफ तीन तीन दरवाजे थे ।

यह कमरा निहायत तबीयतदारी के साथ सुफियाने ढङ्ग से सजा हुआ था । ज़ीबन में कालीन का फर्श था; एक जानिव को मसनद बिछी हुई थी और एक ताफ़ बड़ छपरखट था, जिस पर मैं सोया हुआ था । छपरखट पर गुदगुदा मखमली गद्दा बिछा हुआ था; जिस पर रेशमी चाँदनी थी और तफ़िर भी मखमली थे, तिन पर रेशमी गिलाफ़ चढ़े हुए थे ।

कमरे में, जा बजा, करीने से तिपाइयों पर खिलीने, इतरदान, पानदान, शराब की बीतलें और प्याले, पानी की कुतर्ही और गिलास और चौसर, शतमऊज, गऊजीके वगैरह लड़े हुए थे और छत तरफ़ बिल्लीरी फ़ानूल में सोमवली जलरही थी ।

इस अजीब टाठ का देखकर मैं दंग हो गया और घबराइए में आकर पलंग पर बैठा हो गया । मैं नज़र दौड़ा कर कमरे के चारों तरफ़ गौर से देखने लगा, लेकिन जिन चीज़ की मैं तलाश कर रहा था, उसका उस कमरे में कहीं नामोनिशान भी न था । मातून हो कि मैं कुछ गाने बजाने से शौक रखना था । सो मैंने चाहा कि अगर यहाँपर सिनार या बीन हो तो उसे बजाऊँ और कुछ अल्पापः लेकिन, इस तिसन की कोई चीज़ उस कमरे में न थी, जिसका गाने बजाने से किसी किस्म का तावतुऊ हो ! ज़ाज़िन; मैं पलंग से नीचे उतरा और टहल टहल कर कमरे की कैफ़ियत देखने लगा । उस कमरे में जो खोलह दख हो थे, वे सब बेग़तरीमत लकड़ी के बने हुए थे, और सबके सब बाहर से बन्द थे । मैंने हर एक दरवाजे

की धड़की जांच की, लेकिन कोई दरवाजा भीतर से बन्द न था, इस लिये खुल न सका। इसके बाद मैं कमरे की सजावट को बगौर देखने लगा। देखने देखते मेरी निगाह वहां पर लगी हुई तस्वीरों पर गई और मैं रोशनी हाथ में लेकर उन तस्वीरों को शीर से देखने लगा।

अल्लाह आलम ! तस्वीरें क्या थीं, बला थीं ! ऐसी उम्दः ऐसी वेशकीमत, इतनी बड़ी और ऐसी वेशर्म तस्वीरें मैंने, मुसब्बिर होने पर भी अपने हाथ से कभी नहीं बनाई थीं ! वे सब तस्वीरें लिफ्त हसीन औरतों की थीं, सब कदआदम थीं, और सब दिल के फड़काने वाली थीं !!! मैंने हर एक तस्वीर को बारीक नज़र से बगौर देखना शुरू किया, क्यों कि यह तो मेरा काम ही था !

कमरे में कुल सोलह तस्वीरें लगी हुई थीं, जो सभी एकसे एक बढ़कर थीं और इस काबिल थीं, कि अगर उनका बनाने वाला मुसब्बिर मेरे सामने होता तो मैं उसका हाथ चूम लेता और दिल ही दिल में उसे अपना उस्ताद समझता। गरज़ यह कि उन तस्वीरों को पारी २ से देखते देखते मेरी निगाह एक तस्वीर पर जा पड़ी, जिसे देखते ही मैं चीख मार उठा और मेरे हाथ से बत्ती छूट कर फश पर जा गिरी। लेकिन मैं बहुत जल्द सम्हला और मैंने अपने उमड़ने हुए दिल को तसल्ली देकर बत्ती फिर हाथ में लेंली, जो कि फर्श पर गिरने पर भी नहीं बुझी थी और न फर्श में आग ही लगी थी; हां, कई कतरे मोम के ज़रूर फर्श पर गिर गए थे।

नाज़नीन शायद इस घात को जाना चाहते होंगे कि यह तस्वीर किसकी थी, जिसको देखकर मैं इस कदर चौंक उठा था ! खैर, सुनिश्च, बतलाता हूँ, वह तस्वीर मेरी दिलरुबा दिलाराम की थी; या उस नाज़नीनी की थी, जो नकाबपोश बन कर मुझे पुनलोंवाली कोठरी में से उठवा ली थी।

किस्सह कोताह ! मैं देर तक उस नाज़नीनी की सूरत को बगौर देखा किया, जिसमें, दिलाराम से कोई फर्क न था और अगर मैं दिलाराम की सूरत की एक नाज़नीनी और न देख लेता तो फिर उस

खस्वीर को दिलाराम की तस्वीर मान लेने में मुझे कोई भी शक न रह जात ।

इसी ज़िस्म की बातें मैं सोच रहा था कि यकबयक मेरा खयाल बदल गया और मैं सोचने लगा कि ऐसा भी हो सकता है कि नज़ीर के साथ दिलाराम निकल आई हो और उस (नज़ीर) ने दिलाराम को बादशाह की खिदमत में पेश कर दिया हो ! इस लिये कि अगर दिलाराम बादशाह को अपनी मुट्ठी में कर लेगी तो उस (नज़ीर) को खूब दौलत-दुस्तयाब होगी । यही सबब है कि दिलाराम शाहीमहल-खरा के अन्दर है और आसमानी कुटनी के साथ इसके पास नज़ीर आता जाता था, जो मेरे हाथों मारा गया और उसके एवज़ में मैं शाहीमहलखरा के अन्दर आ गया !

सुमकिन है कि दिलाराम ने किसी हिकमत से अपने उस निशान को भी मिटा डाला होगा, जिसे एक मर्तबः मैंने देखना चाहा था, लेकिन कोई भी निशान इस (दूसरी) दिलाराम के ज़िस्मपर नज़र न आया । बस, जो कुछ है, वह दिलाराम ही है, वरन आसमानी के ज़ुल्म से यह मेरी जान क्यों बचाती और आशिक (नज़ीर) के खूनो (मुझ) को किस तरह मुआफ़ करती ! अब यह मुझसे ज़ोक़ खसम, के रिस्ते को न रख कर 'आशिक माशूक' के रिस्तेको कायम किया चाहती है, यहीं बजह है कि यह चाटांकी से अब मेरे आगे दिलाराम नहीं बनना चाहती ।

अगर मेरा सोचना सही हो और वाकई यह दिलारामही हो तो अब मुझे इसके साथ क्योंकर पेश आना चाहिए ?

यह एक ऐसा सवाल मैंने अपने दिह से किया कि जिसपर वह देर तक गौर करता रहा और अख़ीर में उसने मुझे जो कुछ जबाब दिया, उसका मतलब यही है कि मैं उसके साथ, उसके बसूजिब खेस्ती कर लूँ, और कुछ दिन तक उसके साथ पेशो आराम करूँ, इस से सुमकिन है कि उसको हरकतों, खसलतों, खासियतों और बादतों

से मैं यह ख़ूबी ज़ान लूँगी कि दरअसल यह दिलाराम है, या नहीं।

आखिर, येही सचवातें मैं देरतक सोचता रहा और दिलहीदिल मैं मैंने पक्का इरादा करलिया कि अब मैं उसके खातिर ख़ाह काम करूँगा और इसे हर्गिज न चिढ़ाऊँगा।

इसके बाद मैंने हाथकी मीमबत्ती, जो अब बहुत कम रह गई थी, बुझाकर एक तरफ़ फैंकदी और एक तिपाई पर बैठकर दोघंटा पानी पीया। फिर उठकर कमरेमें टहलने लगा और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये ?

मतलब यह कि देरतक मैं पागलोंकी तरह कमरे में टहलता रहा फिर आकर छपरख़रपर लेट गया। मुझे लेटे थोड़ीही देर हुई थी कि धीरे धीरे, बहुतही धीरे, कमरे का दरवाजा खुली और एक नाज़नी अंदर आई। अन्दर आकर उसने भीतरसे दरवाजेको बन्द करलिया और धधर धधर नज़र दोड़ाकर वहमेरे जानिब आनेलगी। उसे अपनी तरफ़ आते देखकर, यह जानने के लिये कि यह यहाँ आकर क्या करती है मैंने अपनी आँखें इस ढङ्गसे बन्द करली कि जिसमें कि वह मुझेसोया हुआ समझे और मैं जरा जरा खुली हुई आँखोंसे यह देख सकूँ कि वह क्या करती है !

गरज़, वह मेरे षलङ्ग के पास आई और झुककर मेरे चहरे की तरफ़ देखनेलगी उस वक्त मैंने बिल्कुल आँखें बंद करली थीं और देर तक उन्हें बंद ही रक्खा था। मुझे उसकी गरम गरम सांस मालूम हुई, जिससे मैंने जाना कि उसका मुंह मेरे मुंह के बिल्कुल पास आ गया है फिर एक किसमकी बहुतही हलकी और निहायत मीठी आवाज़ मेरे कानों में आई, इसके बाद सन्नाटा हो गया, लेकिन मैं देरतक आँखें बंद करके चुपचाप खुराटे भरता रहा।

कुछ देरके बाद मैंने बहुत ही धीरेसे जरा सी आँखें खोली और देखा कि वह नाज़नी समादान के करीब खड़ी हुई कोई कागज़ देखा

उसकी सूरत देखीं। देखतेही मैंने पहचान लिया कि यह कौन नाज़नी है !

नाज़नी, इस बात को भूले न होंगे कि जब मैं आसमानी के साथ शाहीमहलसरा के अन्दर दाखिल हुआ था और मुझे एक अन्धेरी कोठरी में छोड़ कर वह गायब हो गई थी, तब यही नाज़नी होथमें रौशनी लिए मेरे सामने आई थी ! यही मुझे अपने आलीशान कमरे में ले गई थीं और इसी के कमरे के अन्दर से मैं पहिले पहिले आसमानी की कैद में पड़ा था। उस कैदसे भी मुझे इसीने छुड़ाया था और मुझे गोल इमारत के अन्दर रक्खा था। यह देख कर मैं निहायत खुश हुआ और मैंने चाहा कि उठकर उसके पास चलूँ कि इस कमरे का वही दरवाज़ा, जिधर से कि वह औरत आई थी, बहु-तही धीरे से खुला और एक दीगर औरत ने कमरे के अन्दर आकर दरवाज़े को भीतर से बन्द कर लिया। वह औरत धीरे २ उस नाज़नी की तरफ बढ़ने लगी, लेकिन उसकी निगाह मेरे जानिब थी। जब वह कुछ करीब आई उसके चेहरे पर इजाला पड़ा तो मैंने पहचान लिया कि यह वही बांदी है, जिसके साथ मैंने दोस्ती कर ली थी और जिसकी वजह से मुझे निहायत आराम मिला था।

यह देखकर मेने खुदा का शुक्रिया अदा किया और समझा कि अब मैं आसमानी या दिलाराम के कबजे से बाहर हूँ।

अल्गर, वह लौंडी मेरे पलंग के पास आकर आगे बढ़ी और उस नाज़नी के पास जाकर खड़ी हो गई, जो बड़े गौर से कोई परचा पढ़ रही थी। वह यहां तक उस फाग़ के पढ़ने वा उस में की लिखी हुई घात पर गौर करने में मर्क हो रही थी कि उसे कमरे के दरवाज़े के खुलने या लौंडी के आने की सुतलक आहट न मालूम हुई। यह देख उस लौंडी ने आगे बढ़ और झुक कर सलाम किया और कहा,—
“हुज़ूर, ठीक है।”

लौंडी की बात सुनकर वह नाज़नी कुछ चिढ़क उठी और उसकी

तरफ़ देखकर बोली,—“क्या है ?”

लौंडी ने सिर झुका कर अदब से कहा,—“हुज़ूर ने मुझे हुक़म दिया था कि—”

नाज़नी ने अल्दी से बात काट कर कहा,—“हकीम इब्नाहीम से नुसखा लिखा कर जल्द ला ।”

लौंडी,—“जी हां; लेकिन, हकीम कहता है कि जब तक मैं रोगी को देख न लूंगा, दवा हर्गिज़ न दूंगा ।”

नाज़नी,—(त्योरी चढ़ा कर) “त देगा ! क्या तूने अशर्फ़ियाँ की थीं उसे नहीं दो ?”

लौंडी,—“हज़रत ! उसने थैली वापस करदी और कहा कि,—
“मैं मरीज़ के देखे बगैर अशर्फ़ी भी न लूंगा । आख़िर मैं वापिस चली आ रही हूँ ।”

यों कह कर उस लौंडी ने अशर्फ़ियों से भनी हुई थैली अपने कुरते के ज़ेब में से निकाल कर उस नाज़नी के आगे रखदी ।

नाज़नी ने कहा,—“बुढ़ा पागल होगया है क्या, जो उसने अशर्फ़ियाँ भी न लीं !”

लौंडी ने कहा,—“हुज़ूर, वह भक्की तो हई है ! लेकिन बातों ही बातों में उसके मुंह से दो बातें इस किसम की निकल गईं कि जिस से मैं समझती हूँ कि उसका कान आसमानी ने ज़रूर भरा है और आसमानी से उस कोई गहरी रकम मिली है या मिलने वाली है ।”

यह सुनकर वह नाज़नी मसनद पर जावेठी और लौंडी को बैठने का इशारा करके बोली,—“उस शैतान के बच्चे ने क्या कहा ?”

लौंडी,—“उसने मुझे झिझकार कर कहा कि,—तू तो मुझे शाही महलसरा की लौंडी जान पड़ती है और जिस के लिये तू ‘अफ़लातूनी’ नुसखा मांग रही है, वह शख्स तेरा शौहर न होकर, जैसा कि तू बयान करती है, ज़रूर ‘मरीज़-उल्-इश्क’ होगा !” फिर उसने कहा कि,—“इतनी अशर्फ़ियाँ तो मुझे राह चलती भिखमंगिने

दे जाया करती हूँ ! “ वस, इसके बाद उसने मुझे दुःकार कर अपने घर से निकल जाने के लिये कहा; लाचार, मैं वापस चली आई ।”

यह चुनकर वह नाज़नी सिर भुकाए हुई देर तक कुछ सोचती रही; फिर उसने गर्दन उठाई और कहा,—“ तेरा खयाल बहुत सही है! इसे मैं भी तसलीम करती हूँ कि उन कबख़्त हकीमको आसमानी ने फकीरिन बन कर कुछ दिया होगा और बहुत कुछ देने की लातच दी होगी, वो कुछ भेद की बातें भी ज़रूर ज़ाहिर की होंगी ।”

लौंडी,—“जी, वजा इशार्द है !”

नाज़नी,—“खैर, मैं आसमानी और हकीम, इन दोनों से इस शरारत का बदला लेलूंगी । लेकिन, हकीम की इन बातों पर गौर करने से तो मुझे ऐसा शक हाता है कि शायद आसमानी ने यह बात जान ली है कि उसके कैदी को मैं कैदखाने से उड़ा लेआई हूँ ।”

लौंडी,—“जी, हुज़ूर का फ़र्मांमाना बिल्कुल दुस्त है । घाकई, बात ऐसी ही है । मैं अज़ ही करने वाली थी ।”

नाज़नी,—“क्या, बात है ?”

लौंडी,—“मैं जब हकीम के घर से निकल कर सामनेवाली एक गली में घुसी तो मुझे ऐसा जान पड़ा कि कोई नकाबपोश औरत झाँक़ी वहाँ पहिले ही से खड़ी होगी, मुझे देख कर तेज़ी के साथ आगे खलने लगी । तब तक मेरा खयाल नहीं बदला था, लेकिन जब वह रह रह कर पीछे फिर फिर कर मेरी तरफ़ देखने लगी तो मेरा खयाल बदल गया, और मैंने तेज़ीके साथ आगे बढ़ कर उसका पीछा किया । उस गली में गो, अंधेरा था, लेकिन दुतरफ़ा मकानों के दरवाज़ों से होकर कुछ रोशनी आ जाया करती थी, इसीसे उसकी हक़्तों को मैंने देखा और उसका पीछा किया । किस्वतहकोताह, वह वस गली से जब बाहर हुई तो पीछे फिर कर देखती हुई महरसरा की तरफ़ चली, मैं भी उसके साथ साथ पीछे ही पीछे थी । यहाँ तक कि चौर दरवाज़े से जब वह महलके अन्दर घुसी तो मैं भी उसके

पीछे घुली और जब सातवीं खोली पर खाजेसरा ने उसे पहचान कर और " वी, आसमानी " कह कर देा एक दिलगी की तो मैंने समझ लिया कि यह कंवल आसमानी ही थी । "

नाज़नी,—“ तूने आसमानी से कुछ छेड़ छाड़ न की ? ”

लौंडी,—“ जी, सुनिए, अर्ज करती हूं । आसमानी के बाद मेरा नंबर आया और जब खोली के अन्दर घुमी तो देखती क्या हूं कि अपने मनहून चेहरे पर से वारका हटा कर आसमानी दीए के नजदीक खड़ी है ! मैंने उसे देख कर भी न देखा और कदम आगे बढ़ाया तो उसने तनाज़े से कहा,— “ अजीबी ! बहुत दूर से धावा मारे चली आरही हो, ज़रा दम तो लेलो ! वर न बीमार हो जाओगी और तबीबों की तलाश करोगी । ” यह सुन कर मुझे गुस्सा चढ़ आया और मैंने कहा,—“लेकिन तुम्हारी वहकावट में पड़ कर कोई तबीब मेरी ख़बर लेगा, तब तो ? ”

इस पर उसने कहा,—“बाइ, दोस्त ! बड़ी दूर की कौड़ी लाई ? ”

यह सुन कर मैंने एक भरपूर तमाचा उसे मारा, जिससे,—“हाय तौबः” कह कर वह अपना सर थाम कर बैठ गई और मैं हुज़ूर की खिदमत में चली आई । "

यह सुन कर उस नाज़नी ने अपने गले से एक मोती का हार उतार कर उस लौंडी के गले में डाल दिया और कहा,—“ मैं तेरी इस कार्रवाई से निहायत खुश हुई, जिसका यह इनाम है ! अगर तू पाजी आसमानी के दांत खट्टे कर सके तो मुंहमांगा इनाम पाएगी । ”

“ जो हुक्म, हुज़ूर ” कह कर वह लौंडी उठी और धीरेसे कमरे का दरवाज़ा खोल और उसे बाहर से बंद करके चली गई । उसके बाद वह नाज़नी देर तक पलंग पर बैठी बैठी कुछ गौर किया की । उसका चेहरा मेरे छपरखट के सामने था, इसलिये मैंने उसके चेहरे के उतार चढ़ाव पर बखूबी गौर किया और समझा कि मैं फिर भी आसमानी की बद नज़रों से छिपा हुआ नहीं हूं !!! ”

नवां परिच्छेद ।

आखिर, लौंडी को रखसत करके थोड़ी देर बाद वह परीजमाल मसनद से उठी और मेरे छपरखट की तरफ आने लगी । नाज़नीन ! आपको याद होगा कि नाम न जानने के सबब मैं इस नाज़नीन को पेशतर ' परीजमाल ' ही कह कर पुकारता था । चुनांचे जब वह मेरे पलंग के नज़दीक पहुँची, तब मैं तेज़ी से उठ खड़ा हुआ और अदब से ' आदाबअर्जा ' कर के पूछा,—“ मिज़ाज-ई-शराफ़ ! ”

वह मुझे इस तरह उठते देखकर शायद कुछ खुश हुई और आदाब का ज़बाब देकर कहने लगी,—“ हां, भई, यूसुफ़ ! खुदा के फ़ज़ल से मैं खुश और ज़ियादहतर खुशी तो मुझे इस बात से है कि तुम फिर मेरे पास मौजूद हो ! अल्लाह, मैं तो तुम्हारे वास्ते बड़े पशोपेश में थी और मैंने तुम्हारी तमास शहर में बड़ी तलाश कराई थी, लेकिन जब तुम्हारा सूराग़ कहीं न लगा तो लाचार, मैं हाथ मलकर रह गई । भला, मुझे इसकी क्या ख़बर थी कि अभी तक तुम ' महलसरा ' के अन्दर ही मौजूद हो !!! ”

मैंने कहा,—“ साहब ! मुझ ग़मज़दे की मुसीबतों का हाल कुछ न पूछिए ! नहीं मालूम कि मीत कम्पख़द मुझे कहीं भूल गई, जो इतने सदमें उठाने पर भी जान तन से जुदा नहीं होती ! ”

उसने कहा,—“ यूसुफ़, अफ़सोस न करो, सत्र करो और ग़ोर तो करो कि वही पेश आपर्गा, जो कुछ कि पेशानी में है ! ”

मैंने कहा,—“ खैर, मैं अब पेशनर अ पसे यह अर्ज़ करता हूँ कि हज़ारत बराहे मिहरवानी बैठ जाय और अगर कोई हर्ज़ वाक़ः न हो तो चंद लहज़ः कुछ बात चीत करे ! ”

यह सुन कर एक कुर्सी खिंचकर वह बैठ गई और मुझे ज़बर्दस्ती पलंग पर बैठा कर कहने लगी,—“ दोस्त, यूसुफ़ ! क्या तुम पहिले के रिश्ते को भूल गए; जो फिर “ ओप—ओप ” के खिलसिले के

जाती करते हो ! अर्जा, दोस्ती में 'आप' लफ्ज़ ही ज़िज़ जायज़ नहीं है । ”

मैंने हस कर कहा,—“कौर, यह तुम्हारी ऐन मिहरवानी है, वरन वंदा तो इस काबिल भी नहीं है फ़ि तुम्हारी जूतियों तक भी रसाई पासके, मगर खैर, यह तो बतलाओ कि मैं तो उस छूरियोंवा ठे पुतले के आगे बेहोश था, फिर यहां क्यों कर आगया ? ”

परीजमाल ने कहा,—“यह एक खुदा की मिहरवानी थी कि ऐन मौके पर मुझे मेरी लौंडी ने इस बात की खबर दी और कहा कि,—“आप का खूनफ़ महलसरा के अन्दरही मौजूद है और उसकी जान 'चाहे खंज़र' से ली जा रही है । ” बस, इतना सुनते ही मैंने किसी हिकमत से तुम्हें जल्द वहांसे छुड़ा मंगाया और यहां पर बड़ी हिफ़ाज़त के साथ रक्खा । ”

मैंने कहा —“अल्लहमदिल्लाह ! लेकिन, मुझे यहां पर आप कै दिन हुए ? ”

वह,—“सिर्फ़ सात दिन ! ”

मैं,—“एक हफ़्तः !!! ”

वह,—“हां, ताज़ुब नकरो, क्योंकि तुम इतने काबिल और सुस्त होगये थे कि अगर बड़ी हिफ़ाज़त और मुस्तैदी के साथ तुम्हारा इलाज़ न किया जाता तो अब नही कि तुम्हारे दुश्मनों की जानों पर आ बतती । लेकिन शुक्र है खुदा का कि तुम बच गए और बहुत जल्द अच्छे हुए । ”

मैं,—“तो क्या, जिस दिन मैं यहां पर लाया गया था, उसके बाद आज ही मैं होश में आया हूँ ? ”

वह,—“नहीं, होश में तो तुम उसी रोज़ आगये थे, लेकिन हक़ोम की यह राय थी कि जब तक तुम्हारे दिलमें पूरी ताकत न पहुंच ले, तुम होश में न लाए जाओ; क्योंकि अगर दिल की कमजोरी की हालत में तुम होश में आते तो बीमारी के बढ़ने का खौफ़ होता । घुनांचे उस दवाके साथ इस अन्दाज़ से तुमको शराब पिलाई जाती

थी कि जिसमें तुम बखूबी होश में न आ सको। आज भी तुम्हें बदस्तूर दवा के साथ शराब पिलाई गई थी, लेकिन शुक्र है खुदा का कि दिल में पूरी ताकत आने से शराब का जोर जाता रहा और तुम होश में आ गए। बस, यही तुम्हारे यहां पर लाए जाने का किस्सा था, जो तुम्हारे आगे मुफ़ास्सिल बयान किया। अब मेरी राय यह है कि थोड़े दूध के साथ एक दवा तुम पं'ओ और सो रहो; फिर सुबह को, और जो कुछ बातें तुम्हें करना होंगी, कर लेना। ”

मैंने कहा,—“साहब ! ऐसा न कहो, अब तो चंदा जब तक भर-पेट बातें कर के अपने दिल का बोझा हलका न कर लेगा, आपकी एक न सुनेगा। अच्छा, यह तो बतलाओ कि इस वक्त दिन है, या रात; और कै बजने का वक्त है ? ”

उसने कहा,—“इस वक्त रात है, और तीन बजने में थोड़ी ही देर है”
मैं,—“ भला, तुम कब तक यहां ठहर सकती हो ? ”

वह,—“ मैं, अगर कोई तुम्हारा काम हों तो, सुबह तक बराबर ठहर सकती हूं। ”

मैं,—“ इसमें कोई हर्ज तो न होगा ? ”

वह,—“ नहीं, कोई हर्ज न होगा; क्योंकि बादशाह सलामत तो शिकार के लिये कई दिनों से लखनऊ से बाहर गए हुए हैं, इस लिये मैं आसानी से यहां ठहर सकती हूं। और अगर कोई ऐसी ही ज़रूरत आएगी तो मेरी लौंडी फ़ौरन मुझे खबर देगी। ”

मैं,—“ आप बादशाह के हमराह नहीं तशरीफ़ ले गई ? ”

वह,—“ मैं जाती तो ज़रूर, लेकिन तुम्हारी वजह से लाचार, न जा सकी और ‘ तबियत नासाज़ ’ का बहाना करके रह गई ! आखिर मैं जाती तो तुमको किसके सुपुर्द कर जाती ? ”

मैं,—“ अच्छा, पेइतर आप यह तो बतलाएं कि, आप असली हैं, या नकली ? ”

मेरी बात सुन कर उसने मुझे घूर कर देखा और भौंवे तान कर

कहा,—“फिर “ आप आप ! ” मगर खैर ! लेकिन ‘ नकली ’ और ‘ असली ’ के क्या मानी ? ”

मैं,—“ क्या तुम इतनी जल्दी उस बात को भूल गई ! अज्ञी दोस्त, जिस गोल कमरे में तुमने मुझे पेशतर कैद किया था, उसमें एक रोज एक औरत बिल्कुल तुम्हारीसी ही सूरत बना कर मुझे मारने आई थी । ”

वह,—“ आह, उस बात को तो मैं बिल्कुल भूलही गई थी, लेकिन अब सारी बातें याद हो आईं । ”

मैंने कहा,—“ तो आपने उस औरत का पता जरूर लगाया होगा कि दरअसल वह औरत कौन थी ? ”

वह,—“ हां, कुल बातों का पता मैंने लगा लिया । यानी मेरी सूरत की औरत बन कर जो आई थी, वह नज़ीर की आशना थी जिसकी बदौलत आसमानी तुम्हारे खून की प्यासी होरही है और तुम महलसरा के अन्दर इतनी तकलीफें भोग रहे हो ! ”

मैं,—“ और आपकी लौंडी ने जो यह खबर दी थी कि,—“जहाँ पनाह आरहे हैं वह खबर कैसी थी ? ”

वह,—“ बिल्कुल गलत ! यानी उसी बदकार की एक लौंडी, मेरी लौंडी की सूरत बनकर वहाँ पहुँची थी और वह बात उसने कही थी, जिसे सुनकर मैं सन्नाटे में आगई और चट मैंने एक कल दबाकर वहाँ का चिराग गुल कर दिया । इसके बाद जब मैंने वहाँसे तुम्हें उठा लेजाने के लिये तुम्हारी पलंग पर हाथ बढ़ाया तो उस पर तुम्हारा कहीं पता ही न था !!! ”

मैंने कहा,—“ हां, चिराग गुल होतेही किसी मजबूत कलाई ने मुझे पकड कर बेहोश कर दिया, फिर जब मेरी आंखें खुली तो मैंने अपने तर् आसमानी की कैद में पाया । ”

इसके बाद फिर जितने दिनोंतक मैं उस परीजमाल के पास ले गायब रहा, और उतने दिनोंतक जो कुछ मुझपर बीता था, उसका

मुफ्तसिल हाल मैंने उसे सुना दिया, जिसे सुनकर उसने कहा,—

“लेकिन, यूजुफ़, मइलतरा के अन्दर बैसी कोठरी के होने का हाल मुझे ज़र भी मालूम नहीं है, इसलिये यह मैं नहीं बयान कर सकती कि वह कोठरी महल के किस हिस्से में है और वहां पर तुमको किस औरत ने रक्खा था। जैसा कि तुमने बयान किया, उससे तो यही जान पड़ता है कि वह औरत तुम्हारी दुश्मन न थी, लेकिन फिर वह दरअस्ल कौन थी, यह मैं नहीं कह सकती। लेकिन सुना तो, जब कि उस मुकाम पर आसमानी और उसकी बेगम पहुंच गई; तो मुझे ऐसा मालूम पड़ता है कि हो न हो, वहां पर उसी बेगम ने तुमको रक्खा होगा और जब तुम उसके भांसे पट्टी में न आए होगे तो फिर उसने तुम्हें तकलीफ़ देने की नीयत से वहांसे दूसरे मुकाम पर पहुंचाया होगा।”

मैंने उसकी इस किस्म की बातें सुनकर कहा,—“मुम न है कि जैसा तुम कह रही हो, दरअस्ल बात ऐसी ही हो।”

उसने कहा,—“उसमें एक सुबत और भी है, यानी, मेरे पास जब तुम पेशतर थे, तब भी तो वही नाजायक बेगम मेरी सूत्र बदलकर तुम्हें अपने दाम में फंसाने आई थी।”

मैंने जल्दी से कहा,—“बहो, आपने बहुतही सही फ़र्माया, और अब मुझे इस बात का पूरा यकीन होगया कि वही बेगम कभी तो मुझे आराम देती है और कभी तकलीफ़ पहुंचाती है।”

वह,—“और यह बात तभी तक है, जब तक तुम उसके दाम में नहीं फंसते; क्योंकि जिस दिन तुम उसकी चकाबू में फंस गए, उसी दिन कातिल औरत अपना दिली अरमान निकाल कर तुम्हें झोरन मार डालेगी।”

इतना सुनतेही मेरा खयाल उस खत की तरफ़ गया, जिसे मैंने, उसी गोल इमारत में, जिसमें कि पेशतर इसी परीजमाल ने मुझे रक्खा था, चहारदरवेश नामी किताब के अन्दर से पाया था। मैंने चाहा कि उस खत के धारें में इससे कुछ सवाल करू, लेकिन फिर यह समझ

कर मैं चुप रह गया कि अभी इससे कुछ कहना चाहिए और देखना चाहिए कि अखीर तक यह औरत मेरे साथ कैसा बर्ताव करती है। और अब मुझे जहां तक हो, इससे भी बखूरी बचे रहना चाहिए, ताकि जान बची रहे; क्योंकि मुमकिन है कि यह हूर भी मुझे अपना मतलब निकाल कर मार डाले, जैसा कि उस खतमें लिखा हुआ था !!!

मुझे कुछ देर तक चुप देख कर वह औरत उठी और उठ कर उसने मुझे एक दवा खिलाई और दूध पिलाया; फिर कहा,—“अब तुम मजे में लोचो, खुदा ने चाहा तो कल शब को फिर मैं तुम से मुलाकात करूंगी।”

मैंने कहा,—“क्या दिन के वक्त मुलाकात नहीं होंगी ?”

उसने कहा,—“जहाँ दिन के वक्त मैं लोगों की नजरों से भागना मुनासिब नहीं सकती।

मैंने कहा,—“लेकिन, यह तो बतलाओ कि यहाँ पर तो आसमाँगी न आयगी ?”

वह,—“मुमकिन तो ऐसा ही है कि यहाँ वह कबखत न आसके, लेकिन अगर वह इस मर्तबः इधर आयागी तो फिर जिन्दी लौटकर यहाँ से वापस न जासकेगी, क्योंकि इस कमरेमें अनेके लिये सिर्फ एक ही रास्ता है, जो मेरे खास कमरे के अन्दर से है, जहाँ पर पहिले पहिल तुम गये थे।”

मैंने कहा,—“खैर तो अब शायद दवाने कुछ असर किया, क्योंकि नींद आने लगी, इसलिये मैं सोता हूँ।”

उसने कहा,—“वेहतर, सोचो, मैं भी अब जाती हूँ।”

इतना कहकर उसने मुझसे हाथ मिलाया और मैं पलङ्कपर अकल लेट रहा। लेटते ही मुझे नींद आ गई और फिर मुझे नहीं मालूम कि परीजमाल कब उस कमरेके बाहर गई, क्योंकि अब तक मैं जागता था, वह उस कमरे के अन्दर ही मौजूद थी।



दूसरी परिच्छेद ।

मेरी आँसों जब खुलें और देखा कि वह लौंडी मेरे गण्डके लड़ी पड़ी तुझे टकड़ीकी बांधकर देख रही है !!! उल्टे देखते तो मैं जत पीछे और आँसों गल, अंगड़ाई ले और दो चार जंघाईं छोकर भीने उस लौंडी से कहा,—

“आज, माद तुझमें कैसी गुमनाम ! तुमहे तो दो बतों फरसे का मोका मुझे मिला है । क्या मैं अपनी ककई कि इस थक तुम मेरे साथ कुछ बात चीत कर सकती ?”

मेरी बात सुन कर पतले पीरी और पीतलार जस तुझुरा किया और कहा—“तुमके साथ जससा छोड़कर मला नाबीज लौंडी के साथ क्या बात करेगी ?”

मैंने कहा,—“बीबी, तुमलौंडी जिलकी होयी, पलकी देवी, मैं तो तुम्हें अपना दोस्त बनाऊँगी और यह बात मेरे बर्ताव से यादब पेश्वर भी तुमपर रौखन हाँचुकी होगी ।

उसने कहा,—“जनाब, यह आपकी ऐन गिहरवानी है कि आप मुझपर इतनी नज़र रखते हैं वरन मैं एक महज़ नाबीज बांदी के अलावे और कुछ नहीं हूँ ।”

मैंने कहा,—“यह तो तुम मेरे जसमी जिगर पर नमक छिड़कती हो । क्या तुम मेरे बर्तावको बिल्कुल भूल गई । अफसोस, आज तुम “तुम छपज़” छोड़कर फिर ‘आप, आप’ के सिलसिले को क्यों शुरू करती हो ?

वहकहने लगी,—“हज़रत, मैं एक गिहावत गमज़दः और फ़लक की सताई हुई हूँ, इसलिये आप मुझ पर दखल पर रहम कीजिये और इस नीमबिस्मल को कतई कटल न कीजिये ।”

मैंने कहा,—“अफसोस, अफसोस, तुम खोबी बात को जान बूझकर नाहक पहेली बनारहीहो और साफ़ नहींकहती कि मेरा ऐसा क्याकुसूर है ? जिलकी नज़र से तुम इस कदर मुझ से नाराज़ हो !”

वह;—“अगपर, और नाराज ! अब, लंबे !, मला मेरी इतनी मजाल है कि मैं प्राय से नाराज होऊँ ? ”

मैंने कहा,—“हां तो तुमने ऐश्वर्य सुभसे इतनी मुहब्बत बढ़ाई थी; और कहां अब आज बाराँ ही बातों तुम सुभ से इतनी अलग हो रही हो ! । ”

उसने कहा,—“मैंने ! क्या मैंने आपसे मुहब्बत बढ़ाई थी ! मजाल अल्लाह ! यह आप कह क्या रहे हैं ? ”

मैं,—“ओफ़, तो क्या तुम वह न थीं, वह कोई दूसरी ही नाजूनी थीं; जिसने ऐश्वर्य, जबकि मैं गोल इमारत में था, तुम्हारी खूब बन कर ऐश्वर्य तो सुभ से खूब मुहब्बत बढ़ाई थी; लेकिन जब मैंने उसने कहने बमूजिब बिलाराम को तलाक देना मज्जूर न किया तो वह झुंफला कर और तुम्हो डरा धमका खफा होकर खली गई थी । ”

मेरी बात सुनकर उसने चहरे में कई रङ्ग बदले और उसने बड़े तज्जुब से कहा;—“ओहो, अब मैं सब मतलब समझ गई ! आह, यूखुफ ! तुमने भई बडा भारी धोखा खाया; क्योंकि मैं वह हर्गिजन थीं ।

मैंने तज्जुब से कहा,—“तो क्या, जैसे तुम्हारी अलकाकी खूब बन कर कोई मकार आई थी, जैसेही तुम्हारी खूब भी किसी गैरने बनाई थी ?

उह;—“धैरक, “देखाही तुम था और यह साथ कलाक तुम्हें देखे में डालने के लिये ही किया गया था ! ”

मैं,—“तो अब वह मैं क्योंकि जानूँ कि उसपरक तुमसे मेरी क्या क्या बातें हुई थीं, और तुम्हारा खूब बाली मकारके साथ क्या ? ”

उह;—“उस परकमेरे साथ तो आपकी कुतुभी बात नहीं हुई थी, क्योंकि सनकाके मना करनेसे मैं आपसे मिलती ही न थी । जो, आप सुभसे अकसर उड़ड़ाइ मेरा करते थे, लेकिन मैं जहांतक प्राक्करतां हूँ वही ठीक समझती हूँ कि मैं आपसे आपसे कभी पोलनी भी न थी । इतने दिनोंके बाद आज अब पहल ही कीकई कि मैंने आपसे योग

बातें कीं। इसकी भी कोई वजह खास है।”

उस लौंडी की बात सुनकर मैंने घबराकर पूछा,—“तो क्या, चाकई यह जो कुछ तुम कह रही हो सही है?”

उसने कहा,—“वेशक, अम्बर आपको मेरी बातों पर यकीन हो।”
नाजरीन उस लौंडीकी बातें सुनकर मैंने दिलही दिल में कहा,—
“इलाही, यह क्या माजरा है! आह, मैं किस बलामें आकर फंस गया हूँ।”

मुझे गौर करते देखकर वह लौंडी जरा मुस्कराई और कहने लगी,—“क्या आप मिहरवानी करके उन बातों को मेरे आगे जाहिर कर सकते हैं, जिन्हें कि आपने मेरी हीसूरत शकलवाली लौंडी से पेश्वर कही थी।”

इस पर मैंने मुस्कराए तौर पर वह सारा दास्तान कह सुनाया जिसे उसने गौर से सुना थीर कहा,—“अल्लाह, अल्लाह, उस हरामजादी ने आपको बेतरह धोखा दिया, लेकिन खैर, यह जानकर मुझे निहायत खुशी हुई कि आप मुझे इतना प्यार करते थे।”

मैंने कहा,—“थे, क्या, चल्कि यों कहो कि हैं ! वी गुमनाम ! अब तो तुम बराहे मिहरवानी अपनी नाम बता दो, और कोई ऐसा निशान मुझे बता दो, जिसमें मुझे पहचानने में मुझे आइन्दे धोखा न खाना पड़े और बस नकली हरामजादी को मैं आसानी से पकड़ सकूँ।”

मेरी बातें सुनकर उसने कहा,—“साहिब ! आपको अगर मेरे नाम सुनने से तस्कीन हो तो सुन लीजिये,—मेरा नाम जोहरा है, लेकिन, देखियेगा,—खबरदार, मल्लका के कब्र मुझे इस नाम से हर्गिज न पुकारियेगा। वरन मेरी और आपकी जान की खैर नरहेगी। और दूसरी बातके जबाबमें मैं जिक्र इतनाही निशानकाफी समझती हूँ कि जब तक मैं आप से आकर यह न कहा करूँ कि, ली दास्त, तुम्हारी लौंडी जोहरा आ गई, तब तक तुम मुझ से हर्गिज किसी किस्म की बात चाँत न करना और एक यही तरीका

ऐसा है कि तुम नकली जोहरा को आखानी से गिरफ्तार कर सकोगी लेकिन मलका के सामने मैं आपसे हर्गिज न बोलूंगी, इस लिये उस वक्त तुम भी खामोश रहना, और इस रोज़ को हर्गिज उस पर जाहिर न करना, वर न, बहुत बुरा होगा। ले अब 'सफ़्त आप' छोड़ कर निहायत शीरी 'तुम' वाले सिलसिले को जारी करती हूँ।"

उसकी बातें सुनकर मैं निहायत खुश हुआ और इसलिये कि तनहाई की हालत में एक खूबसूरत नाज़नी से दोस्ती का होलाना देने गनोमत खमभी ! बाद इसके मैंने उसका हाथ लैवकर अपने बग़र पर पलंग पर बैठा लिया और चाहा कि उसे गले लगाकर अपने जले हुए दिलको कुछ ठंडा करूं, लेकिन उसने मेरा हाथ कपका और ज़रा तयोरों बदलकर कहा,—

"सुनो भई, मुहबत के दर्मियान इतनी जल्दी ठीक नहीं, क्योंकि अभी तुम मुझे और मैं तुम्हें बलबी दोस्ती की तराजू में तौलें और पूरा पूरा एकरार करलें, तब जो कुछ होनाहो, सो हो ! क्योंकि मर्द की ज़ात निहायत 'एहसान फ़रामोश' होती है, वस जहां उसका मतलब पूरा हुआ कि फिर वह लालची भौरे के मिसाल नई कली फी खोज में दीवाना हो जाता है और अशखिली, या रसलूटी हुई कली की फिर कुछ पर्वा नहीं करता।"

मैंने कहा,— "हां, यह तुम्हारा सोचना बहुत सही है, और जिस तरह तुम चाहे मुझे आजमा लो और अपना दिल भर लो। मैं हर तरह से तुम्हारी दिलजमई कर देने के लिये तैयार हूँ।"

उसने कहा,— "खैर तो सुनो, पहिले तो असल बात यह है कि तुम मुझसे रंडी का सा सरोकार रक्खा चाहते हो, या मुझे अपनी बीबी बनाने की इशतिश रखते हो ?"

मैं,— "नहीं, रंडी से सरोकार रखना शराफ़त बईद है, इसलिये मैं शरा के बमूजिब निकाह पढ़वा कर तुम्हें अपनी बीबी बनाऊंगा।"

वह,— बेइतर, मैंभी यही चाहती हूँ लेकिन इन्तमें कई बातें जो

पेचीदः हैं। उनको अभी ज़ाहिर कर देना मैं लाजिम समझती हूँ।”

मैं,—“हां, हां, जो कुछ बातें तुम्हारे दिल में हैं, उन्हें अभी ज़ाहिर करके तय कर लेना मुनासिब और ज़रूरी है।”

वह,—“उन्हें से एक बात तो यह है कि निकाह की रदम तभी पूरी हो सकती है, जबकि हम तुम दोनों इस 'महलसरा' के बाहर हो सकें।”

मैं,—“लेकिन, यह तो मेरे अक़्तियार के बाहर बात है। अगर ऐसा मैं कर सकता होता तो अब तक कभी का यहाँसे बाहर निकल गया होता।

वह,—“लेकिन तुम आगे मुझसे शर्दी करने पर आमतः तो होलो, फिर मैं वो वास्तानी तुम्हें महलसरा के बाहर निकाल ले जाऊँगी।”

मैं,—(जल्दी से) “अगर ऐसा तुम कर सको तो मैं अभी चलने के लिये तैयार हूँ।”

वह,—“लेकिन ठहरो और जल्दी न करो। सुनो, तुम्हें यहाँ से निकाल कर मैं काज़ी ज़मीलुद्दीन के घर ले जाऊँगी और वहाँ से निकाह पढ़ाकर तुम्हारे साथ किसी दूसरे मुल्क में जाकर रहूँगी क्योंकि जैसी हालत तुम्हारी है, और जिस लिये तुम महलसरा के अन्दर कैद हो, यह कभी मुमकिन नहीं है कि लखनऊ में तुम आराम से एक दिन भी रह सको।”

मैं,—“यह सब मुझे मंजूर है।”

वह,—लेकिन पेशतर मेरी बात तो सुन लो। मैं एक गरीब नाचोज़ लौंडी हूँ, पर, मेरे पास दौलत का नामागिस्तान भी नहीं है, जिससे मैं तुम्हारी किसी किसम की बद्द कर सकूँगी, और तुमने मेरे और अपने गुज़ारे के लिये कौन सी तजवीज़ की है, जिससे ज़िन्दगी के दिन आरामोच्चैन के साथ पूरे हो सकें।”

ज़ाहरी ने यह एक ऐसी बात कही कि जिसे सुन कर मैं लज्जारे में आगया। क्योंकि नाज़रीन मेरी हालत से बाकिफ़ है कि दिलाराम के साथ मैं किस तरह गुज़ारा करना था। और ज़ाहरी की बातें सुन

कर मैं चुप होगया और देर तक मेने कोई जबाब न दिया। यह देख कर उठने कदा,—

“पल, एक बात और कह कर मैं अपनी बात पूरी करूंगी और वह यह है कि अगर तुम्हारी दिलाराम कभी मिला जाय तो तुम शौक से उल्ले अपने घर रख लेना उस हालत में मैं जैसी इशमत में तुम्हारी करती रहूंगी वैसी दिलाराम की भी करूंगी, यानी तुम दोनोंकी लौंडी होकर मैं रहूंगी। पल, अब मुझे कुछ नहीं कहना है, लेकिन इच्छा सुनना जरूर है कि तुम अब क्या कहते हो।

मैने कहा,—“बी डौहरा, खुदा जानता है कि तुम्हारी बातोंसे मैं निहायत खुश हुआ और जियाँदहतर खुशी मुझे इस बात से हुई कि तुम दिलाराम से लौनियाडाह नहीं रखती, लेकिन कोई परोपेण की बात है तो यह है कि मेरी हालत बहुतही खराब है और मुझे एक मुद्दत से अपने घर की कुछ भी खबर नहीं है कि वह किस सूरत में है।”

इस पर उसने कहा,—“उसका हाल अगर दिल चाहे तो मुझसे सुनो।”

मैने कहा,—“यह तो बड़ी खुशी की बात होगी, अगर उसका हाल तुम्हारी जवानी में सुनूंगा।”

वह बोली,—“लेकिन वह हाल सुनने पर वह खुशी अफसोस के साथ बदल जायगी।”

मैं,—“चाहे कुछ भी हो, लेकिन जानवी हो तो उसका हाल तुम जरूर सुनाओ।”

वह,—“मैंने रोहल इमारत के अन्दर से तुम्हारे गायब होने पर मलका के हुक्म बमूजिब तुम्हारा जब पता लगाया तो मुझे मालूम हुआ कि तुम्हारे मकान का अब गिशन भी बाकी नहीं रह गया है और उसकी जगहपर एक खुशनुमा मसजिद बनी हुई है! वस, सिर्फ इसी बातके जाहिर करने के लिये मैं इस वक्त तखलियेमें आई थी, जैसा कि मैं ऊपर कह आई हूँ कि मैं इसवक्त तुमसे क्विती खास सबब से

मिलने आई है।”

यह सुनकर मुझे निहायत अफसोस हुआ, जिसका बयान मैं नहीं कर सकता, लेकिन उस सड़मे को मैंने दिल को मजबूत करके वर्दाश्त कर लिया और ज़ोहरा से कहा,—

“यह सुनकर, कि अब मेरे घर का नामोनिशान भी बाकी नहीं रह गया, मुझे निहायत अफसोस हुआ।”

इसपर उसने जल्दी से कहा, “यह बात मने पेश्तर कह दी थी।”

मैंने कहा,—“खैर सुनो, मुझे इतना घमंड ज़रूर था कि मेरे पास एक मकान भी है, जो अल्लाह ने उस घमंड के शीशे को भी चकनाचूर कर दिया; लेकिन इतनी ख़ुशी मुझे ज़रूर हुई कि मेरे घर की जगह पर ख़ुश घर (मसज़िद) बन गया। गो, यह कार्रवाई बरूर आसमानी की जानिव से की गई होगी, लेकिन इतना एहसान उसका मैं ज़रूर मानूंगा कि उसने वहां पर मसज़िद बनवा दी।”

उसने कहा,—“यह कार्रवाई भी उसकी पालीयन से खाली नहीं है। क्योंकि यों तो तुम अपने घर के बाह्ये दरवार में उजू भी कर सकते थे और शायद उस पर दरवार कुछ इन्साफ भी कर सकते थे, लेकिन अब मसज़िद के खिलाफ न तुम लब हिंला सकते हो और न दरवार इसपर क़ान देसकता है।”

मैंने कहा,—“ठीक है, लेकिन खैर! वो ज़ोहरा अब मैं तुमसे क्या कह सकता हूँ। वेशक मुझे अपने घर पर निहायत घमंड था। गो, मैं कुछ ज़रदार शयस् न था, लेकिन हज़ारों रुपए के मुसबिबरी असबाब मेरे पास थे, खैंकड़ों रुपये की तस्वीरें लिखी हुई तैयार थीं और गुज़ारे के लायक और भी बहुत से सामान थे। गो, रुपए पैसे वो उतने न थे, जो कुछ था, उसकी बदौलत जहां मैं जाता, नहीं मिहनत करके आसानी से दो पैसा कमा खाता, लेकिन अबमें लाकार हूँ और सिन्ना इसके और क्या कह सकता हूँ कि वो ज़ोहरा!

अब मैं तुम्हारे काबिल हर्गिज नहीं रहूँ। अफसोस, अफसोस !!!”

यों कहते कहते मेरी आंखें डबडबा आईं और गला रुंध गया। मैंने अपनी आंखें नीचीं कर लीं और फिक्रके दर्या में मैं गुर्क हो गया। मेरी हालत देखकर जोहरा ने चैनकल्लफ़ीके साथ अपनी चाहेँ मेरे गले में डाल दीं और अपनी ओढ़नीके आंचल से मेरी तर आंखें पौँछकर कहा,—

“प्यारे, यूसुफ़ ! सिर्फ़ तुम्हारी मुहब्बत की बातगी देखने के वास्ते मैंने अपनी गरीबी तुम पर जाहिर की थी, लेकिन वह सिर्फ़ एक बातथी। दर असल मैंने मलका की खिदमत करके इतनी दौलत अपने पास जमा कर ली है कि जिसकी बहोतत किसी ग़ेर शहर में जाकर हम तुम उस अमीरानः ठाटसे अपने दिन बिताएंगे कि जिस तरह बड़े बड़े अमीरोंके दिन निहायत ऐशो आरामके साथ काटते हैं।”

लेकिन, मैंने उसकी इस हक़त, या, बातका कुछ भी जबाब न दिया और आंसू बहाने लगा। उसने लगातार मेरी नम आंखें पौँछी, तसल्ली दी, और कहा,—

“भई, यूसुफ़ ! औरतों की तरह मरदोंको आंसू न बहाना चाहिये और दिलेरी के साथ कसर कसकर गम वो तरहूद से लड़ने के लिये हरबक मुस्तैद रहना चाहिये। मैंनेतो सिर्फ़ तुम्हारी मुहब्बतकी थाह लेने के वास्ते इस ढङ्गकी बातें कीं थीं अगर मैं ऐसा जानती कि इन बातों से तुम इतने ग़मगीन होगे तो मैं हर्गिज न कहती।”

मैंने अपने दिलको मसल कर और आंखें पौँछ कर कहा,—“जोहरा, मैं तुम्हारे काबिल नहीं हूँ।”

जोहरा कहने लगी,—“बलाह, अब ये नखरे ! अजी दोस्त, मेरी दौलत क्या तुम्हारी नहीं है ? फिर वह भी इतनी है कि जिससे तुम एक नहीं सौ घर ख़रीद कर सकोगे और अमीरानः तौर से गुजारा कर सकोगे। फिर जब कि तुम्हारी जिन्दगी ऐश में कटेंगी तो तुम मुसब्बिरी के वास्ते वक्त ही कहाँ पाओगे ! और अगर शौकिया वह काम किया भी चाहोगे तो चाहे जितने सामान आसानी से ख़रीद

च लेना । अब यह बत्तालाओं कि तुम अब कब यहां से चलोगे और निगाह काने के बाद किस शहर में चलकर रहोगे ? ”

मैंने कहा,—“ओफ़ यह कैसी शर्म की बात है कि मैं बीबी को दौलत से, ऐशो आराम करूं ?”

उसने कहा,—“क्यों हज़रत ! अगर तुम्हारी बीबी अपने मायके से अगर कुछ दौलत पाती या लाती, तो क्या तुम उस दौलत को भी इसी हिंकारत की नज़र से देखते ? ”

मैंने कहा,—“प्यारी, जोहरा ! मैं कायल हुआ; बस अब तुम मुझे जियादा शर्मदा नकरो और जो कुछ कहो, मैं करनेके वास्ते तैयार हूँ।”

उसने कहा,—“तो अब कब चलोगे ! ”

मैंने कहा,—“प्यारी मैं तो अभी चलने के लिये तैयार हूँ । ”

वह बोला,—“तो बेहतर है, चलो; लेकिन ठहरो और सुनो ! इतनी जल्दी ठीक नहीं; आखिर मुझे भी तो अपने माल को, जो इधर उधर बिखरा हुआ है; इकट्ठा करके साथ लेना है । पस, जब मैं हर तरहसे तैयार हो लूंगी और मौका देखूंगी, तुम्हें यहां से निकाल ले चलूंगी । ”

मैंने कहा,—“बेहतर, लेकिन जहां तक हो सके, जल्दी करनी चाहिये क्योंकि इस कफ़स से अब मेरा जो एक दम ऊब गया है । ”

वह,—“हां, जहां तक होसकेगा, मैं जल्दी करूंगी, लेकिन मौका भी तो हाथ आना चाहिये, क्यों कि मलका के महल से होकर जाना पड़ेगा, इस लिये जब तक मौका हाथ न आए, सब्र करना पड़ेगा । ”

मैंने कहा,—“क्या किसी हिंकारत से मलका को बेहोश करके अपना काम नहीं निकाला जा सकता ? ”

यह सुनकर उसने मेरी ओर न मालूम किस मतलबसे मुस्कराकर देखा और कहा,—“यहतो ब्रूमने बहुतही सही कही, ऐसा हूँ किया जायगा और इस कार्रवाही से, मैं समझती हूँ कि मौका बहुत जल्द हाथ आएगा । ”

मैंने कहा,—“बस फिर क्या पूछना है ! इस कफ़स से छूटते ही

मैं काजी जमालुद्दीनके घर चलकर तुम्हारे साथ निकाह करूंगा और बाद इसके देहली में चलकर रहूंगा।”

वह बोली,—“नहीं, देहली में रहना ठीक नहीं ! क्योंकि हमारे तुम्हारे गायब होने पर मलका मेरी और आसमानी तुम्हारी तलाशमें तमाम दुनियां छान डालेगी। अब, देहली आगरे का खयाल दिल से दूर करके किसी ऐसे शहरमें चलकर कुछ रोज़तक इस थीर से अपने तई छिपाकर रहना चाहिये कि जिस में किसीको अपने पास जियादा दौकत होने का शक न रहे और किसी आफत में न फंसना पड़े।”

इस मसलहत को सुनकर मैंने उसकी अकलमंदीको दिलही दिल में सराह और कहा,—“वेशक, तुम्हारा खयाल बहुत दुखस्त है और हम लोगों को अपनी हालतपर गौर करके ऐसाही करनाभी चाहिये लेकिन खात यह है कि तब फिर मैं कुछ दिनों तक मुसबिरी भी न करूंगा; क्योंकि इससे जल्द गिरफ्तार होजाने का डर बना रहेगा और घगैर रोजगार के भी किसी नए शहर में रहना अपने सर-पर बला लेनी है।”

जोहरा ने कहा,—“यह तो सही है, लेकिन इससे क्या ? तुम दूसरा पेशा करना !”

मैंने कहा,—“दूसरा पेशा मैं जयनती नहीं।”

वह सुनकर जोहरा खिलखिला उठी और कहनेलगी,—“दूसरा पेशा मैं बतलाती हूँ—तुम दरज़ी की दूकान करना !”

यह सुनकर मुझे हंसी आगई और मैंने उसकी तरफ देखकर कहा,—“बल्लाह, पेशा तो खूब तजवीज किया तुमने! नतीजा इसका यह होगा कि लोगों को मुझपर बहुत जल्द शक होजायगा।”

जोहरा बोली,—“कुछ न होगा, मैं सीना जानती हूँ; पस, तुम्हारा काम मैं करूंगी और उम्मीद करतीहूँ कि तुमको भी मैं बहुत जल्द इस फन में होशियार कर दूंगी। क्योंकि इतस्तान को चाहिये कि गर्दिश के दिनों को आसानी से काटने के लिये वह कई हुनरों ने पहिले ही से जानकारी रखे और एक ही हुनरपर मौकूफ न रखे

आखिर, उसकी इस सलाहको मैंने कबूल किया और पूछा कि—
“किस शहर में चलने से बिहतर होगा ?”

उसने कहा,—“निजामकी दरुल्सलतनत हैदराबाद एकनिहायत दिलचस्प शहर है। समझती हूँ कि इससे बहतर दूसरी जगह हम लोगोंकी हालत के स्वाफ़िक मौजूद नहोनी। लेकिन, खैर, जैसा होगा देखाजायगा। अब मैं जाती हूँ, क्योंकि सुबह हुआ चाहती है और मैं मलका के पास से, बहुत अरसे से गैरहाजिर हूँ।”

यों कह कर वह उठी, मैं भी उठा और मैंने उसका हाथ थामकर कहा,—“बी, जोहरा, मुझे भूल न जाना।”

उसने मेरे हाथ को बड़ी मुहब्बत के साथ चूम लिया और हँस कर कहा,—“भूलजाना वेवफ़ा मरदों का काम है, न कि वफ़ादार औरतों का !!!”

मैंने कहा खैर, यह तो बतलागो कि जब तुम यहां आई थीं, तब रात कितनी बाकी रह गई थी ?”

उसने कहा,—“एक पहर।”

मैं,—“तो तुम दो बजे के वक़्त यहां आईं ?”

वह,—“हां, दो बजेके बाद! क्योंकि तबतक मलका सोई न थी। पस ज्योंही उसकी आंखें लगीं; मैं यहां आई और बहुत देरतक ठहरी खैर, अच्छा हुआ कि तुम सरीखा खूबसूरत शौहर मैंने पाया, जिलकी मुझे कभी ख़ाव में भी इम्मीद न थी। लेकिन, प्यारे, यूँसुफ़! देखना भई, खबरदार मलका के क़बरू इसराज की न खोल देना और उसके सामने मेरी तरफ़ देखना भी मत।”

मैंने कहा,—“तुम ज़ातिर जमा रक्खो, ऐसी वेवकूफी मुझ से हगिज़ न होगी।”

क्रिस्ताइकोटाह, वह चली गई और मैं पलङ्गपर लोटकर तरह २ के खयालों में डलभ गया। न मालूम मैं कब तक उन्ही खयालों के चकाबू में फंसा रहता; लेकिन इससे मुझे ज़बद फुर्सत हुई। क्यों कि

उसी वक्त मेरे कानों में एक सुरीली तान पहुँची; जो किसी नाज़नी के सुरीले गले से निकल रही थी। उस सुरीली तानकी आवाज़ को जुनकर मैं पलंग परसे उठ बैठा और कान लगाकर सुनने लगा। वह एक गज़ल थी- उस कमरेके बाहर की तरफ़ गई जाती थी। गाना तो बहुत साफ़ सुनाई देता था लेकिन वह गज़ल किस नाज़नी के गले से निकल रही थी, इसे मैं पहचान न सका। अगर नाज़नीन सुनना चाहें तो सुनलें, उस गज़ल का मैं नीचे तहरीर किये देता हूँ—

“ वेकरारी से बहुत हाल है अबतर अपना ।
मिस्ल सीमाव तपां है दिले मुज़तर अपना ॥
मुर्गे दिल हलकए गेसू में हुआ है अपना ।
फंस गया दामें मुहब्बत में कबूतर अपना ॥
सैकड़ों खून हुआ करते हैं नाहक हर रोज़ ।
आप निकला न करें खँबकर खंज़र अपना ॥
दिलका वोसा लबेतर नहीं मिलता ऐखिज़्ज़ ।
आवे हैवां से है महरूम सिकन्दर अपना ॥
नक्रद दिल जुल्फ़ के सौदे में गया ये आज़िज़ ।
होगया इश्क में नुक़सान सरासर अपना ॥”

अल्लाह, वह कौन नाज़नी है, जो इस तरह अपने दिली यम को इस तरह ज़ाहिर कर रही है !!! या खुदा, अब तक तो इस कमरे में बाहर की कोई भी आवाज़ नहीं सुनाई दी, लेकिन आज क्या है कि यह गज़ल सुनाई दी! कहीं यह नाज़नी भी तो मेरी आशिक नहीं है और मुझे अपना इश्क़ दिखाने के लिये यह गज़ल सुना रही है !!! और जो हो, लेकिन इस गज़लकी आवाज़ बस जानिबसे नहीं आरही थी, जिधर उस परीजमाल का कमरा था, यानी जिस रास्ते से मलका और उसकी लौंडीं आया जाया करती थीं।

खैर, मैं देर तक कमरे में टहलता हुआ, इन्हीं बातों पर ग़ौर करता रहा, फिर आकर पलंगपर लेट रहा, लेकिन मनहूस खयालों ने मेरी जान न छोड़ी।

ग्यारहवां परिच्छेद ।

मैं देर तक इसी किस्म के खयालोंमें डलका हुआ पलंग पर पड़ा रहा फिर उठा और कमरे के खूबगल वाली एक कोठरी में जाकर मामूली कामों से फुर्सत पाई । फिर आकर मैं मसनद पर बैठ गया और शमादान को नज़दीक रख और आलमारी में से एक किताब लेकर पढ़ने लगा । देर तक मैं किताब देखता रहा, इतनेही में एक खटके की आवाज़ सुनकर मैं चौंका और देखा कि वही मेरी प्यारी ओर मलका की लौंडी कमरे के अन्दर आई और मेज़ पर खाना रख कर चली गई । मैं उसकी तरफ़ टकटकी बांध कर देखता रहा, पर उसने मेरी तरफ़ जरा नज़ार न की और खाना रखकर तुरन्त वापस चली गई । मैंने चाहा कि उसे पुकारूँ और कुछ बात चीत करूँ लेकिन यह समझ कर खानेशुरूहा कि देखो यह खुद मुझसे बोलती है या नहीं । लेकिन जब वह मेरी तरफ़ बगैर देखेही चली गई तो मैं ताज्जुब करने लगा और सोचने लगा कि अभी कुछ देर पहिले तो यह मुझसे इतनी घुलघुल कर बातें कर गईथी और निकाह वी भागने के बारेमें बिल्कुल सलाह पक्की कर गईथी, लेकिन फिर तुरन्तही इसका दिल क्यों फिर गया कि बोलना तो दर किनार, बगैर चारचश्म किएही वापस चली गई ! इस बात पर जितना मैं ग़ौर करता, उतना ही मुझे उस पर शक़ होता और मैं सोचता कि क्या असली लौंडी यहीं है और अभी कुछ देर पहिले जो मुझसे शादी की बात पक्की कर गई थी, वह नकली थी !

फिर मैंने सोचा कि नहीं, यह बात कभी होही नहीं सकता ! किसी खास सबब से ही यह इस वक्त मुझसे न बोली होगी और अच्छा हुआ कि मैं भी इस वक्त इससे कुछ न बोला । क्योंकि इम ने मुझे समझा दिया है कि,—‘जबतक मैं खुद न बोलूँ, मुझसे न बोलना और जब तक मैं यह न कहूँ कि,—“ लीजिये आम्की लौंडी हाज़िर है, ” तब तक मुझे असली न समझना ।’

गरजू यह कि मैं इन्हीं बातों पर गौरा करता था कि इतने ही में फिर एक छटक के की आवाज़ से मेरा खयाल बंट गया और सर उठाकर देखा तो क्या देखा कि वही परोज़माल, यानी मलकाचली आरही है !

यह देख कर मैं किताब पटक कर जल्दी से उठ खड़ा हुआ और आगे बढ़ 'आदाब अर्ज़' करके बोला,—“ वल्लाह, मुझे तो इतनी जल्दी आपके दीदार नसीब होने की उम्मीद न थी ! ”

उसने मुस्कुराकर और 'आदाब' का जवाब देकर मेरा हाथ थाम्हा लिया और कहा,—“ हज़रत ! तुम 'आप आप' के सिलसिले से बाज़ न आओगे ? ”

मैंने कहा,—“ खैर, अब पेशी खता कभी न करूंगा । ”

वह बोली,—“ अच्छी बात है ! अच्छा, अब अपनी दूसरी बात का जवाब सुनो ! वेशक, मैंने दिन के वक्त आने का कोई पक्का वादा नहीं किया था, लेकिन मौका हाथ आ गया, इस लिये एक लहजे के लिये आ गई । लेकिन यह क्या, (घूम कर) अभी तुमने खाना नहीं खाया ! ”

मैंने कहा,—“ क्या खूब ! अभी तो लौंडी खाना रखकर रवाना हुई है ! ”

वह,—“ खैर, तो पेश्वर खाना खालो । ”

मैं,—“ लेकिन आज तो मैं अकेला खाना न खाऊंगा । ”

यह सुन कर वह हंस पड़ी और बोली,—“ तो बिहतर है, चला मैं खुशी से तुम्हारा साथ दूंगी, क्योंकि अभी तक मैंने भी खाना नहीं खाया है । ”

यह सुन कर मैं निहायत खुश हुआ और उसे खाने की भेज़ के पास ले गया । हम दोनों आमने सामने कुर्सियों पर बैठ गए और निहायत लज़ीज़ और उम्दः खाना खाने लगे । बीच बीच में तफ़री दिललगी और चोज़ की बातें भी होती रहीं, लेकिन मैंने ज़ियादत वक्त खाने की तारीफ़ ही में बिता दिया ।

खाना खा चुकने के बाद हम दोनों कालीन परमा बैठे, क्योंकि मलकाने बहुत हुजतकी, लेकिन उसके सामने मैं मसनद पर न बैठा ।

आखिर, वहभी कालीनके फर्श परही मेरे सामने बैठ गई और बोली,-
“अगर दिस चाहै तो शतरंज लाऊं ।”

मैंने कहा,—“क्या हर्ज है ।”

इसपर उसने उठकर एक आलमारी खोली और उसमें रक्की हुई एक घड़ीकी सूई घुमादी । फिर आलमारी बंदकर और आकर बैठ गई ।
मैंने पूछा,—“घड़ी की सूई हिलाने से क्या मतलब निकलेगा ?”

उसने कहा,—“इसका हाल मैं तुम्हें बतलाती हूँ, लेकिन तुम कभी इस सूई के घुमाने का इरादा न करना ।”

उसने इतना ही कहा था कि कमरे का दरवाजा खुला और वही लौंडी आपहुँची । उसे देखतेही परीजमाल ने कहा,—“मेवे, शराब और शतरंज निकाल, ।”

“जो इर्शाद, ” कहकर लौंडी ने एक संदली तिपाई पर सोने की शशरी में तरह तरह के मेवे, शराब की बिल्लोरी सुराही, ज़मुरद के प्याले और गजक की रकाबी किते से चुनदी और हाथी दांत के बने हुए शतरंज के सुहरे लाकर रख दिए ।

कुल इन्तज़ाम होजाने पर बेगम ने उसकी ओर देखकर कहा,—
“और तो सब ठीक है न ?”

लौंडी ने कहा,—“जी हां, हुज़ूर !”

बेगम,—“खैर तो अब तू जा और मेरी जब ज़रूरत समझियो, घड़ी की सूई हिलाकर इत्तिहा दीजियो ।”

“जो हुक्म, ” कहकर लौंडी, फ़ौरन वहां से चली गई और परी जमाल ने शतरंज बिछाकर कहा,—“लो, मेवे के साथ थोड़ी थोड़ी शराब भी च्लती जाय और खेल भी होता रहे ।”

मैंने कहा,—“तो बिस्मिल्लाह कीजिए ।”

यों कहकर मैंने प्याला भरकर उसे दिया, जिसे पीकर उसने प्याला भरकर मुझे दिया ! फिर तो थोड़ी मेवा खाकर शराब हम दोनों पीने लगे और शतरंज शुरू हुई । लेकिन यह खेल इतना बेढब है कि

इसके खेलने वालेको अजीब हालत होजाती है और हर तरफसे फौले हुए दिल को बटोर कर बगौर खेल खेलना पड़ता है। यही वजह थी कि मेरा दिल उस वक्त इस काबिल न था कि मैं बगौर शतरंज खेल सकता, इसलिये मुझे उम्मीद कामिल थी कि मैं हार जाऊंगा; लेकिन ऐसा न हुआ और एक घंटे के बाद वह बाजी मैंने जीती ! मैंने खेल के वक्त इतना जरूर समझा थाकि मलका मुझसे अच्छा खेलती है, लेकिन फिर वह क्यों हारी ! इसी बात पर मैं गौर करने लगा ।

मैंने सोचा कि या तो इसने जान बूझकर बाजी हारी है, या इस वक्त इसका भी दिल ठिकाने नहीं है ! खैर जो हो, बाजी खतम होने बाद उसने कहा,—“बख्साह, तुम तो दोस्त ! निहायत, उम्दः शतरंज खेलते हो !”

मैंने कहा,—“अजी, लाहील बढ़िये ! भला, बंदा इस खेल को क्या जाने, तिसपर आपके आगे ! यह तो आपकी ऐन महरवानी थी कि आपने जान बूझकर बाजी हार दी !”

इस पर मलकाने एक कहकहा लगाया और कहा,—“अक़्खाह ! हजरत को बातें बनाने तो खूब आता है ! लेकिन, जनाब, यह तो घतलाइए कि अगर आप इसी आरामोचैन के साथ हमेशः अपनी जिन्दगी बसर करना चाहेंतो मैं समझती हूँकि बहुतही बिहतर हो !”

मैंने कहा,—“आह, मुझसे फिर गलती हुई ! मुआफ़ करना ! तोबः तौबः मैंने फिर ‘आप’ कह डाला !”

वह बोली,—“खैर मेरी बातका जबाब दो ।”

मैंने कहा,—“माहेलका यह मेरी खुश किस्मती का बाइस है कि तुम मुझ नाबीज़ पर इतनी मिहरवानी रखती हो ! लेकिन सुनो और सोचो तो सही कि लाख आरामोचैन रहने पर भी मैं उस मुर्दे से कहीं गया, बीता हूँ, जो कब मैं पड़ा सो रहा है और कभी सूरज को चांदका उजाला नहीं देखसकता । तुम्हारी यह विहिश्तसी क़वाबगाह भी मेरे लिये जेलखाने से किसी कदर कम नहीं है क्या सोनेकी तौक

बेड़ी, तोक वेड़ीं नहीं कती जासकती ऐसी हालत में यह आराम वैसाही है, जैसा कि सौने के पिंजड़े में बन्द किए हुए जानवर पाया करते हैं । हां, अगर आजादी के साथ मुझे सिर्फ तुम्हारा दीदार ही नसीबहो और आवादानेके लिये मैं दरदर मारा फिखूं तो इस आराम से उस आजादी के आराम को मैं कड़ोर दर्जे बढ़कर समझूंगा । ”

मेरी बातों को वह शायद गौर से सुनती रही; क्यों कि जब तक मैं कहता रहा, वह सन्न्यास मारे हुई टकटकी बांधकर मेरी तरफ देखती रही; बाद मेरी बात खतम होने के उसने कहा,—

“प्यारे यूसुफ़, यह तुम्हारा फर्माना बजा है और मैं भी यही चाहती हूं कि तुम आजाद कर दिये जाओ ।

मैंने कहा,—“अल्लाह, वह कौनसा दिन होगा, जब मैं खुली हुई जमीन में आजादी से घूम सकूंगा ।”

उसने कहा,—“वह दिन बहुत जल्द आया चाहता है । यानी अब सिर्फ तुम्हारे ही हाथ आजादी है ! ”

मैंने जल्दी से कहा,—“मेरी आजादी मेरे हाथ क्योंकर है ? ”

उसने कहा,—“सुनो मैं बतलाती हूं ——”

वह इतनाही कहने पाई थी कि घड़ी की घंटी बज उठी, जिसके अजंत ही वह उठ खड़ी हुई और बोली,—“दोस्त इस वक अब मैं जातो हूं ! अगर मौका हाथ आया तो रात को फिर मुलाकात करूंगा ।”

मैंभी उठ खड़ा हुआ और बोली,—“आह, अफसोस, कैसे घेमोंके घंटी बजा ! अफसोस, अभी खुश को मुझे इस कैद से रिहा करना संभव नहीं है ।”

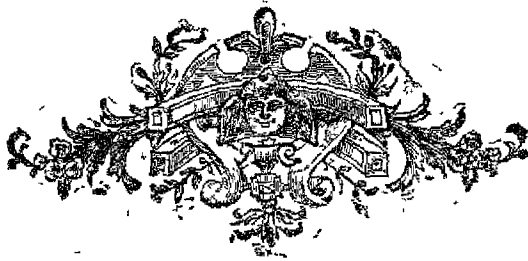
उसने कहा,—“नहीं, नहीं, ऐसी बात नहीं है । मैं फिर मिलकर तुमसे इस वारे में बातें करूंगी ।”

मैंने कहा,—“मगर तुम जहां तकहो जल्द आना, क्योंकि आज की बात से मैं बहुत ताज्जुब में हूं ।”

उसने कहा, —“घबराओ नहीं; मैं जल्द आनेकी कोशिश करूंगी।”
 यों कहकर और हाथ मिलाकर वह चलने लगी तो मैंने कहा,—
 “इस घड़ी की सुई धुमाने की बात तुमने न बतलाई?”

उसने कहा,—“इस बात को भी मैं फिर तुमसे कहूंगी, इस वक
 अब एक लहज़ा मैं नहीं ठहर सकती।”

यों कह कर वह तेजी के साथ उस कमरे से बाहर हो गई और
 किधाड़ ज्योंका त्यों वन्दही गया । मैं उसी सजे हुए कमरे में अकेला
 रह गया,—लेकिन अकेला क्यों, मेरे हमेशा के साथी—‘रंजोअलम’
 तो मेरे साथ थे ही !!!



ग्यारहवां परिच्छेद ।

परीजमाल को जाने के बाद मैं अपनी किस्मत को कोसता हुआ मसनद पर आ बैठा और शमादानके उजाले में उसी किताबको फिर खोलकर पढ़ने लगा- लेकिन इस वक्त दिल न लगा और लाचार हो मैंने किताब हाथसे धर दी । देर तक मैं अपनी निराली उधेड़ चुन में लगा रहा और फिर मसनद पर ही लेट रहा । शायद मैं कुछ देर तक सोता रहा; इतने ही मैं मेरे तलवे में किसी ने गुदगुदाया ।

मैं चट पीर खिंच कर उठ बैठा और देखा कि सामने वही खूब सूरत लौंडी बैठी हुई है !!!

उसने अपनी कातिल आंखोंसे मुझे वेतरह घायल करके कहा,—
“तुम तो दोस्त ! खूब सोना जानते हो ! ”

मैंने कहा,—“आखिर; क़ैद और तनहाई की हालत में सिवा सोने के और आराम क्या दे सकता है ? ”

उसने कहा,—“लेकिन; मैंने तुम्हारी नोंद में खलल पहुंचाकर अच्छा न किया । ”

मैंने कहा,—“नहीं; मैं तो तुम्हारी राहही तकता था ! यह बहुत अच्छा हुआ कि तुम आगई ! ”

उसने कहा;—“लेकिन तुम्हें पेशतर इस बात की शिनाख़ कर लेनी थी कि मैं असली हूँ वा नकली !!! ”

मैंने कहा;—“आह, शिनाख़ ! हां, ठीक है ! मुझे तो इस बात की याद भी न रही, लेकिन इसमें मेरो क्या कुसूर है ! वह जुमला तो तुम्हीं को कहना चाहता था ।

उसने कहा,—“लेकिन अगर मैंने उस जुमले के कहने में गलती की थी तो तुम्हें मुनासिब था कि जब तक मैं वह जुमला न कहलेती; तुम मुझ से हर्मिज बात न करते ! ”

मैंने कहा;—“ हां यह मेरी गलती ज़रूर है ।

उसने कहा,—“यही सबब है कि तुम्हारे इम्तहान लेने का नीयत से ही मैंने पेश्वर वह जुमला न कहकर बातों का सिलसिला शुरू कर दिया था।”

इसके बाद उसने वह जुमला कहा, जिससे मैंने जाना कि वह असली है, नकली नहीं। यह जान कर मैंने कहा,—“क्यों, बीबी खाना रखते जब तुम आई थीं, तब तो तुमने अच्छी तोतेचरमी जाहिर की थी।”

यह सुन कर वह ज़रासा मुस्कराई और कहने लगी,—“आखिर क्या करती ! अगर मैं ज़रा भी तुमसे नज़र मिलाती तो मेरा दिल मेरे कबजे में न रहता और शायद तुम भी मुझसे कुछ छेड़ छान्ड करने लग जाते, लेकिन वह मौका ऐसा न था कि उस वक्त कुछ दिल्लगी मज़ाक किया जाता, क्योंकि बेगम यहां आनेके लिये तैयार थीं। यही वजह है कि उस वक्त मैंने अपने नन्हें से कलेजे पर सिन्द रखकर उस वक्त तुम्हारी तरफ नज़र नहीं की थी ! लेकिन, प्यारे यूसुफ़ ! मैं इतने बात से निहायत खुश हुई कि तुम ने उस वक्त अपने कौल बम्बूजिब मुझसे एक भी बात न की और जब मैं बेगम की बुलाई हुई आई थी उस वक्त भी तुम ने मेरी तरफ़ निगाह नहीं डाली थी।”

मैंने कहा,—“आखिर, मुझे अपने कौलोक़रार और तुम्हारी सुहृद्व्यत का भी तो पूरा पूरा ख़याल है !”

वह,—“ठीक है, तुम्हारी इसी दिव्यातलदारी पर तो मैं हज़ार जान से फ़िदा हो रही हूँ।”

मैं,—“तो अब देख- क्यों कर रही हो ! आओ यहाँ से निकल चलें और ज़िन्दगी वा ज़यानी का मज़ा चखें।”

उसने कहा,—“हुलस्त है, मैं उसका पूरा पूरा इन्तज़ाम कर चुकी हूँ और खुदा ने चाहा तो आजही रात को यहाँ से तुम्हें अपने हमराह लेकर भाग चढ़ूंगी।”

इतना सुनते ही मैंने जोश में आकर उसे ज़ोर से मसलद

पर खँवकर कलेजे से लगा लिया और उसके गुलाबी और मुलायम गालों के बोसे लेने लगा। उसने भी इस गुस्ताखी का भरपूर बदला चुकाया और फिर मुझसे अलग हो और मसनद के नीचे उतर कर कहा,—“आह, आज तुमने मुझे बेतरह ठगा !”

मैंने कहा,—“हां, ठीक है, उलटा चार कोतवाल को डांटे ! लेकिन तुम मसनद के नीचे क्यों जा बैठें ?”

वह,—“यह जगह बेगम के बैठने की है।”

मैं,—“लेकिन इस वक्त वह यहां है कहां ?”

वह,—“चाहे नहो, लेकिन यह मुझे मुनासिब नहीं कि तुम्हारे बराबर बैठूं।”

मैं,—“वल्लाह, ये नखरे रहने दो। आखिर, इतना हिजाब कब तक कायम रहेगा ?”

वह,—“जब तक बाक्रायदे निकाह न होलेगा।”

यों कहकर उसने एक क़हक़हा लगाया, इतनेहीमें वह घंटी बज उठी, जिसके सुनतेही वह घबराकर उठ खड़ी हुई और मेरे बहुत कुछ पूछते रहने पर भी एक बात का भी जवाब न देकर वह तेज़ी के साथ कमरे के बाहर निकल गई।

दरवाज़ा ज्योंका त्यों बन्द होगया और मैं फिर तनहां रह गया। घंटी की आवाज़ सुनतेही, ज्योंही वह घबरा कर उठी थी, मैंने उससे नीचे लिखे कई सवाल किए थे,—

“हैं, यह घंटी किसने बजई ?”

“क्या तुम बेगम के ज़ाहिर में यहां आई हो ?”

“यह घंटी किस हिकमत से बजती है ?”

“अब कब मुलाक़ात होगी ?”

“अगर, तुम बेगम की भेजी हुई आई हो तो किस काम के लिये आई हो, मुझे बतलादो, जिस में अगर बेगम पूछे तो मैं उससे वही बात बताऊं !”

नज़रीन ! येही सवालगत मैंने उससे किए थे, लेकिन उसने शायद मेरी एक बात भी न सुनी होगी, क्यों कि वह निहायत तेज़ीके साथ बड़ी और बेतरह घबराकर मेरे हाथ से अपनी ओढ़नी के दामन को छुड़ाती हुई भाग गई ।

उस के जाने पर फिर मैं पहिले की तरह उलझनों में उलझ गया और सोचने लगा कि यह क्या माज़रा है ।

यह क्या माज़रा है कि वेगम भी मुझे आज़ाद करना चाहती है और लौंडीभी, लौंडी जिस तरहसे आज़ाद करना चाहती है वहतो मैं उसकी ज़ुबानी सुन चुका हूँ, मगर वेगम का क्या इरादा है, इसे भी एक मर्तबः ज़रूर सुन लेना चाहिये ! शायद अगर वेगम का तरीका लौंडी से अच्छा हो तो मैं ऐसी ज़रदार वेगम को छोड़ कर एक ना चीज़ लौंडी के फंदे में क्यों फंस ! क्योंकि गो. यह लौंडी खूबसूरत है और मुझसे मुहब्बत भी रखती है, लेकिन वेगम की खूबसूरती या दौलत को वह नहीं पासकर्ता । मैं लौंडी से सिर्फ आज़ादी पाने की लालच से मुहब्बत कर रहा हूँ, अगर वेगम की आज़ादी का तरीका उमदः हो तो मैं उसी को कबूल करूंगा और लौंडी को भी किसी ढबसे नाराज़ न करके अपने कब्जे में करूंगा, क्योंकि इसे नाराज़ करने में मेरी बिहतररी नहीं है, तो मैं जबतक वेगम का इरादा जान न लूँ इस लौंडी के साथ हर्मिज़ न भागूंगा । मैं पलंग पर पढ़ कर तबीयत नासाज़ होने का नख़रा करता हूँ और आज राब को खाना न खाऊंगा । क्योंकि वेगम के साथ खूब भर पेट खाना खा चुका हूँ लाओ, तब तक बची हुई मेवा और शराब को भी खा पी डालूँ ।

इसी किस्म की बातें दिलही दिल में सोचकर मैंने मेवे खाकर शराब पी डाली और फिर सोचने लगा—

लेकिन अगर वेगम मुझे इस शर्त पर आज़ाद करे कि जब वह चाहे मुझे किसी छिपे रास्ते से महल के अन्दर बुलावे तो मैं इस तरीके को मंज़ूर न करूंगा, क्योंकि इस में एक दिन मेरा ही वही नतीजा होगा, जैसा कि मेरे हाथ से नज़ीर का हुआ है ! हाँ,

वह खुद अगर मेरे घर आकर मुझसे मिलना मंजूर करेगी तो मैं खुशी उसकी दोस्ती कबूल करूँगा और आज़ाद होकर इस लौंडी—इस खूबसूरत लौंडी को अपनी बीबी बनाऊँगा। मैं समझता हूँ कि इस तराकेसे दौलत खूब हाथ आएगी और इस बातको यह लौंडीभी शायद दिलसे पसंद करेगी। वह चुपचाप वहाँसे निकलकर मेरे यहाँ आरहेगी और मैं उसे छिपाकर अपने यहाँ रखूँगा। लेकिन अगर इस लौंडीका कहना सच हो और कंठखत आसमानीके माँद मैं इस शहरमें घेखटके न रह सकूँ तो फिर लाचार लौंडी ही की बात मानना पड़ेगी और मैं उसके साथ किसी ग़ैर मुल्क में, जैसीकि सलाह उस के साथ हुई है, भाग जाऊँगा और चैनसे अपनी औकात बसरी करूँगा।

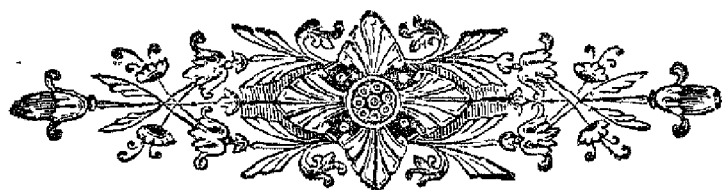
आह, मैं यह क्या अनाप शनाप बकने लगा! ओफ़! नाज़रीन! इस वक्त मैं बिलकुल पागल हो रहा था, तभी इतनी बातें मैं बक गया। आखिर, इन फ़ज़ूल बातों में सिर खपाने से मैं बाज़ारहा और पलंग पर जाकर लेट रहा। और सोचा कि अगर यह लौंडी आजही मुझे भागने के लिए कहेगी तो मैं बंमार होने का बहाना करके इनकार कर जाऊँगा। लेकिन, जब कि मैं इस बला की कैद से छूटकर खुदा के फ़ज़ूल से आज़ाद होता हूँ तो फिर क्यों न जहाँतक ज़रूर हो सके, यहाँ से भागूँ। यहाँ से भागकर इस लौंडी, उसकी दौलत, अपने इल्म और अपनी किसमत पर सब कदम और आफ़त की कैद से छुटकारा पाऊँ !!!

आह, फिर वही ख़याल! लाचार, घबरा कर मैं पलंग से नीचे उतर पड़ा और उस आलमारी के पास गया, जिसमें वह सजीब घुडी थी। मैंने उस आलमारी को खोला और बैगम के मना करनेपर कुछ अमल न करके उसकी सूई को तेज़ी के साथ घुमा दिया !!!

फिर मैं कमरे में चहलकदमी करने लगा और इस बात के जानने के लिये तैयार हुआ कि देखूँ, इस सूई के घुमाने का क्या नतीजा होता है !!!

क्योंकि इतना मैंने चगौर वेगमके बतलाएही जान लियाथा कि हो न हो, इस घड़ी का तार वेगम के खास कमरे में लगा हो ! पस ऐसीही एक घड़ी वहांभी मौजूद हो, और इसमें हिकमत यह रक्खी गई हो कि यहां की सूई घुमाने से वहां की घड़ी की घंटी बजती हो और वहां की सूई घुमाने से यहां की घंटी ।

किस्सह कोताह, अपने दिल ही दिल में उस घड़ी की हिकमत को सही या गलत, जो कुछ हो, समझ कर मैं उस कमरे में टहलने लगा और दिलही दिलमें यह कहने लगा कि देखू अब इस सूई के घुमाने का क्या नतीजा निकलता है !!!



बारहवां परिच्छेद ।

देरतक मैं कमरे में दहलता और तरह तरह के खयालों में गीते खाना रहा, लेकिन उस कमरे में बेभम या उसकी लौंडी, इन दोनोंमें से एक भी न आई । योंही जब एक घंटे से ज़ियादत वक्त गुज़र गया तो मैं बहुत ही घबराया और मैंने चाहा कि फिर जाकर उस घड़ीकी सुई हिला दूँ, लेकिन ऐसा मैं न कर सका; क्योंकि जिस आलमारी में वह घड़ी थी, वह (आलमारी) न जाने क्यों कर हजार कोशिश करने पर भी मुझसे न खुल सकी । तब मैंने दिलही दिल में यह तसौवर किया कि सुई घुमाने की आहट उख परीज़माल को ज़रूर लगी है और तब उसने किसी हिकमत से इस आलमारी को भीतर से बंद कर दिया है ! यह जान कर मैं दिलही दिल में निहायत शर्मिन्दः हुआ और अफ़सोस करने लगा कि नाहक मैंने ऐसी बेब-कूफी क्यों की और उसके बगैर हुकम, मना करने पर भी सुई क्यों घुमाई ! लेकिन अब तो जो तीर अपने हाथसे निकल गया था, उसके वास्ते अफ़सोस करना लाहासिल समझ कर मैं मसनद पर बैठकर किताब देखने लगा, मगर दिल न लगा और कुछ देरतक इधर उधर के पन्ने उलट पुलट कर मैंने किताब धरदी ।

मैं यही समझे हुए था कि ठीक वक्त पर जब खाना लेकर वह लौंडी आएगी तो उसी से इस सुई के घुमाने के बारेमें कुछ पूछताछ करूंगा और अगर वह मुझे ले कर आजही यहाँ से भागना चाहेगी तो अब शगैर कुछ आगा पीछा सोचे उस के हमराह होऊंगा । लेकिन अफ़सोस ! मेरे अंदाज़ से, क्योंकि घड़ी वहाँपर नहीं, रात आधीसे ऊपर पहुँची, मगर वह परीज़माल या उसकी लौंडी खाना लेकर न आई । लेकिन मुझे इस बातकी पूरी उम्मीद थी कि उदूतहुक्मी करने, यानी मना करने पर भी सुई घुमाने से नाराज़ होकर अगर वह परीज़माल शायद न आएगी तो उसकी लौंडी तो ज़रूरही आएगी !

लेकिन अफसोस, वह भी अभी तक न आई, जिसने आज ही मुझे लेकर यहाँ से भागनेका पक्का इरादा मेरे सामने जाहिर किया था !

मैं बहुत देरतक जाग किया, लेकिन उन दोनों नाजनिवों में से जब एक भी न आई और मुझेभी नींदने बेतरह सताया तो मैं लाचार हो, पलंग पर जाकर सो रहा और जब भरपूर नींद ले लेने पर मेरी नींद खुली तो उस चक दिन, मामूली से बहुत ज़ियादत चढ़ आया था । मैं फट पट मामूली कामोंसे कुर्लन पाकर कमरेमें टहलने लगा और देर तक चढ़लकदमी करता रहा, लेकिन उन दोनों में से किसी को सूरत नज़र न आई ।

आह, तब तो मैं अफसोस कर और हाथ मल कर रह गया, लेकिन कोई न आया! मुझे उम्मीद कारिलथी कि चाहे वेगम नाजा के सबसे यहाँ बिलकूल न आवे, लेकिन उसकी लौंडीतो खानापहुंचाने जरूरही आयगी; लेकिन नहीं, वहभी न आई और उसको राह तकते तकते दोपहर गुजर गया । उसवक मुझे खूब शिद्दतकी लगीहुई थी, इसलिये मैं उस संदली तियाई की तरफ बढ़ा, जिस पर मेवे और शराब की सुराही रखी हुई थी लेकिन, अफसोस, उनमें मेवे का एक दाना और शराब की एक बूंद भी न थी । यह देखकर मैंने दिल ही दिल में यह तजवीब किया कि मुमकिन है कि कल नशेके आलम में मैंने ही कुछ मेवे वी शराब खा पी डाली होगी ।

इसके बाद मैं पानीको खुगहीके पासगया; मगरवहभी खालीथी और उसमेंभी एकबूंद पानीका नाम नथा । या खुदा ! इन नाजनिवों पर खुदाकी मार ! तौब:तौब! इसतोतेचश्म और कातिल क्रोमशोरतों से खुदा बजावे कि ये ज़ातली बातमें इन कदर आंखें बंदल खेनीहैं कि जिसका दिल से प्यार करें, उसी के खूनके पीने के चींस तैयार हो जानी हैं । अफसोस ! कहां इस कदर मुदब्बन कि 'तुम' ठोडकर 'आर, न करो; और कहां ऐसी बेतुगीब न कि अब ज़रासे कुदरयानी खई घुवा देने में अब त्रमेर आशोशों के मारा जाना हूँ !!

अल्लाह, इस जिन्दगीसे तो मौत करोड़ दरजे बढ़कर आराम देने वाली है ! वे लोग बहुत ही खुश-किस्मत हैं, जो बड़े आरामके साथ मिट्टी के अन्दर टांग फैलाये हुए सो रहे हैं । आह, अब मैं क्या करूँ और क्यों कर अपने तई इस बला से छुड़ाऊँ ।

नाज़रीन, मैं तमाम दिन इसी उधेड़बुन में लगा रहा और दिलहीं दिल में इस बातपर जोर करता रहा कि गोल इमारतमें चहारदरवेश नामी किताब के अन्दरसे जिन मज़मून का एक खत मैंने पाया था, मालूम देता है कि मेरी जान भी अब उसी सङ्गदिली से लीजायगी और बगैर आवोदाने के तड़प तड़पकर मरनेके बाद मेरी लाश उसी गोल इमारत के कूपमें, या उस तालाब में, जिसमें कि एक रोज मैं डुबाया गया था, डालदी जायगी !!!

आह, इस खयाल के दिल में पैदा होते ही मेरी रूह कांप उठी और सामने खड़ी २ सुसज्जित हुई अज़ल मेरी मुंह चिढ़ाने लगी । अभीकुछ देर पहिले मैं खुदासे मौत मांग रहा था, लेकिन जब वाकई मौतका ध्यान हो आया तो मेरी रूह कांप उठी और मैं निहायत आज़िजी के साथ अपनी मदद के लिये खुदा को पुकारने लगा ।

देखते देखते शामभी हुई, लेकिन अबतक मैं बगैर आवोदाने के सो रहा और मुझे एक शायर की गज़ल का वह मिसरा याद आया कि,— “इस कफ़स के कैदियों को आवोदाना है मना” !!!

योंही जब तड़पते तड़पते आधी रात भी ढल चली तो मैं अपनी अज़ल को गले से लगाने के लिये तैयार हुआ और पलंग पर आकर पड़ रहा !!!



तेरहवां परिच्छेद ।

दूसरे दिन जब मैं सोकर उठा और मामूली कामोंसे मैंने फुर्सत पाई तो देखा कि लज़ीज बोताज़ा खाना तैयार है। यह देखकर मैं निहायत खुश हुआ और खुदा का शुक्रिअदा करके बड़े शोकसे मैंने खाना खाया । मारे भूख के पेटमें चूहे उछल रहे थे, इसलिये मैंने खूब नाक तक ठूसकर खाना खाया और बाद इसके खुशबूदार पानी पीकर पेटपर हाथ फेरने लगा ।

इसके बाद मैं खानेकी मेजके पाससे उठकर मसनदके पास गया, वहां आज मैंने एक नई बात देखी । यानी ताज़ा किया हुआ हुक्का रक्खा हुआ था और भरी हुई चिलम तयार थी । मैं सच कह रहा हूँ कि जब मैं सोकर उठा था, उस वक्त वहांपर हुक्का हर्गिज नथा; क्यों कि सोकर उठने के बाद, मैं मसनद पर आकर बैठा था, लेकिन जब मैं मामूली कामों से फुर्सत पाकर कमरेमें वापस आया था उस वक्त सिवा खानेकी मेजके मेरा खयाल किसी दूसरी तरफ नहीं गया था । यही वजह है कि मैंने हुक्केको नहीं देखा था । मैं जहां तक समझता हूँ, हुक्का भी उसी वक्त ताज़ा करके रक्खा गया होगा, जब खाना लाया गया होगा !

यह एक नई बात थी, क्योंकि जबसे मैं महलसरा के अन्दर आया हूँ आज पहलाही मौका ऐसा आया है कि हुक्का मुझे तसीब हुआ है । गो, मुझे इसकी जिपादह आदत नहीं और न मैं इसका आदी था, बरन मैं खुद इसका उस वक्त आदानी से इन्तजाम कर सकता, जब मैं पुतलों वाली कोठरी में था और जहां पर मुझे हर एक बात का आराम था । खैर मैं, गो, हुक्के का शौकीन न था, लेकिन इससे मुझे कतई इन्कार भी न था, इसलिये दो चार कश मैंने शोक से लगाये और निहायत नफ़ीस और खुशबूदार तम्बाकूने मेरा दिल फड़कौड़िया

कुछ देरतकतो मैं हुक्का गुड़गुड़ाता रहा, फिर मुझे शौकीन सुझी और उठकर मैं उस आलमारी के पास पहुंचा, जिसमें वह अजीब

घड़ी थी। लेकिन वह आलमारी बंद थी, जिसे मैं हजार कोशिशें करने पर भी न खोल सका। उसमें बहुत कुछ देखभाल करने परभी कोई खटका या ताला मुझे नज़र न आया और न यही मेरी समझ में आया कि यह किस दिकमत से बन्द की गई है!

आखिर, जब मैं उसे खोल न सका तो उस कमरे के हर एक दरवाजे की जाँच करने लगा, लेकिन वे सब बंद थे और सिवा उस कोठरी के, जिसमें जाकर मैं हाथ मूँह धोता और गुसल करता था और कोई दरवाज़ा खुला न था। उस कोठरी में भी, जिसमें कि मामूली कामों से फुर्सत पाता था तीन तरफ संगीत पत्थरों की दीवारें बनी हुई थीं लेकिन फिर क्यों कर बलका सफाई होती थी और कौन क़िधर से आकर पानी भर जाया करता था, इसका मतलब मेरी समझ में न आया।

इतना तो मैंने ज़रूर समझा था कि इस कोठरी में आने की राह इसी पत्थर की संगीत दीवार से ही ताल्लुक रखती होगी, लेकिन मैंने बहुतेरा सिर खपाया, लेकिन मेरी समझ में कुछ न आया।

मैं किस्से कहानियों में तिलस्म की बहुतेरी बातें पढ़ चुका था इसलिये मुझे शाहीमहलसरा का इमारतों के तरीके देख कर कुछ ज़ियादत ताज़्ज़ुब न हुआ, लेकिन इतना ज़रूर हुआ कि क्या इस किस्म की इमारतों के बनवाने का सिर्फ यही मतलब है कि मइलों की बेगमें मनमाना जुल्म करें और मुझ सरीखे बद्दख़्त इस बेरहमी के साथ सताए जाया करें!!!

आखिर, मैं देर तक कमरे में टहला किया, फिर पलंग पर आकर लेटा, बाद लटकर मसतद पर बैठा और किताब देखने लगा और योही सारा दिन बर्बाद होगया। शाम हुई, मैंने विराग रोशन किया और वहशियों की तरह कमरे में देर तक टहलता रहा फिर मैंने दिल ही दिल में यों सोचा कि अब पलङ्ग पर पड़ कर सोने का बहाना करना चाहिये और जागते रहकर यह देखना चाहिये कि रात

के वक्त आज कोई खाना पहुंचाने आता है या नहीं ! गो, मुझे भूख न थी, क्योंकि दिन के वक्त मैंने इस कदर ऐशभरा था कि अब दुबारे खाने को मुतलक ज़रूरत न थी, लेकिन सिर्फ इसी खयाल से मैंने यह बात सोची कि देखू इस वक्त कोई खाना लेकर आता है, या नहीं !

आखिर खुदा का नाम लेकर मैं पलंग पर जा लेटा और आधी आंखें बन्द करके उस दरवाज़े की तरफ देखता रहा, जिधरसे बेगम और लौंडी आया करती थीं । लेकिन अफ़सोस ! मेरा सोचना सब फुज़ूल हुआ और खाना देने तो क्या, कोई सुबह के खाने के जूटे बरतन उठाने भी न आया ! लाचार, आधीरात तक मैं सिर मारकर सो रहा और सुबह जब सोकर उठा तो देखा कि मेज़के ऊपर ताज़ा खाना रक्खा हुआ है !!

यह देखकर मुझे निहायत गुस्सा आया और मैं उठकर मसनद पर जा बैठा और कलमदान में से एक परचा कागज़ का लेकर उस पर यह लिखा कि,—“ जब तक मेरी ख़ता मुआफ़न की जायगी और मुझे आपका दीदार नसीब न होगा, मैं अबसे खाने में हाथ भी न लगाऊंगा और बगैर आबोदाने के तड़फ़ कर मर जाऊंगा ।”

बस, यह लिख कर उस पुरज़े को मैंने खाने की रकाबी में रख दिया और गुसल करने के वास्ते कोठरी में चला गया । वहांसे जब मैं एक घण्टे के बाद वापस आकर मसनद पर बैठा तो मेरी नज़र कलमदान पर रखे हुए एक परचे पर पड़ी । चट मैंने उसे बठा लिया और देखा तो उसमें सिर्फ़ इतना ही लिखा था,—

“ तुम्हारी शरारत का यह नतीज़ा है, तुम्हारी उदूखहुकमी का यह बायस है और तुम्हारी गुस्ताखी का यह इनाम है कि तुमसे कत्तई किनारा किया गया । अब तुम किसीके दीदार देखने या इस क्रोध से छुटकारा पाने की ताज़ीस्त इम्मीद न रखो और याद रखो कि चाहे तुम बगैर आबोदाने के तड़फ़ तड़फ़ कर मर भी जाओ, लेकिन इससे तुम्हें कोई फ़ायदा न होगा और भूख वह बीज़ है कि इंसान उसे किसी तरह बर्दाश्तही नहीं कर सकता ।”

मैंने उस खत के पढ़तेही मारे गुस्सेके टुकड़े टुकड़े कर डाले और लात मार कर खाने के सामान को मेज़के ऊपर से फ़र्शपर फेंक दिया। मैंने भी दिलही दिल में इस बात का पक्का इरादा कर लिया कि देख आन आनेपर इन्सान क्योंकर आबोदाने से किनारा करता और खुशी से अपनी जान दे डालता है !

बस, पक्का इरादा करके, यानी मरने के लिये बिल्कुल तयार हो कर मैं कमरे के फ़र्शको उलट कर ज़मीनमें बैठ गया और कुल कपड़े उतार कर सिर्फ़ एक लुंगी रहने दी। उस वक्त मुझे निहायत आराम मालूम हुआ, जब मैं खुदा की याद में मशगूल हुआ और तहे दिल से उस पाक परवराद्गार की इबादत करने लगा। फिर किधर दिन जाता है किधर रात जाती है, इसकी कुछ खबर मुझे न रही ! कमरे में अंधेरा है, या रोशनी की गई है, इसकी तरफ़ मेरी ज़रा तबज़्द न थी और न इसी बात का मुझे उस वक्त खयाल था, कि मैं कौन हूँ, कहाँ हूँ, किधर हूँ, क्या कर रहा हूँ, किस हालत में हूँ और मेरी दिली इबादत क्या है ! ! !

इसी तरह खुदा का इबादत करते मुझे कै दिन गुज़रे, इस की मुझे कुछ भी खबर न रही। इतने ही में मैं क्या देखता हूँ कि कोई शख्स मेरे कंधे पर हाथ रखकर यों कह रहा है कि,—“अथ अजीज़ यूसुफ़ ! क्यों नाहक अपनी जान खोकर खुदाके गज़बमें पड़ा चाहता है ! उठ, रहा, धो, खा, पी, और सब के साथ अपनी किस्मत का तमाशा देख ! इस मौके पर ज़िद करने से सिवा नुकसान के फ़ायदा कुछ भी तेरे हाथ न लगेगा। ओह, आज चार रोज़ हुए कि तूने एक कतरा पानी भी अपने मुंहमें नहीं डाला। यह तेरी सरारत वेवकूफी और हिमाकत है।”

नाज़रान साहे, इस बात पर यकीन करें या न करें, लेकिन मैं सच कहता हूँ कि मैंने ऊपर लिखी हुई बात सुनकर आंखें खोलदीं